

# ماج

مجلة كل الأولاد وكل البنات



• الأربعاء ٧ مارس ١٩٧٩ • الموافق ٨ ربيع ثنى ١٣٩٩ هـ • العدد الأول • العدد الثامن • الثمن درهماً •





# نبدأ بابتسامة

عام



## يا هلا بكم

ابنائى وبناتى الاعزاء :  
مشكورين جميعا اقولها  
لكل ولد وكل بنت ،  
اقولها . وانا سعيد لانكم  
استقبلتم العدد الاول من  
المجلة بكل الحب وكل  
التقدير . كانت السعادة تملأ  
قلبي وأنا استمع الى الابناء  
وهم يقولون لى : لقد طال  
انتظارنا لهذه المجلة .

واليوم وانا اقدم لكم  
العدد الثانى من مجلة ماجد  
أريد ان اتحدث معكم في  
موضوع هام جدا أريد ان  
يشارك كل واحد منكم في  
تحرير المجلة ، اريد من هواة  
القصة والشعر والرسم ان  
يرسلوا لنا افئدتهم وسوف  
يجد مكانا بارزا على  
صفحات المجلة ، اريد من  
هواة الصحافة ان يكونوا  
مندوبين لنا في المدارس  
يرسلون لنا الاخبار  
والتحقيقات والصور ..

أريد ان اسمع من الجميع  
رايهم بصراحة في كل كلمة  
وكل رسم ننشره ..

بهذه الطريقة نشارك  
جميعا في نجاح هذه المجلة ..  
التي صدرت من أجلكم  
جميعا .. ان سعادتي سوف  
تزداد حين ارى اكبر عدد من  
الابناء والبنات يشتركون  
معنا .. ليس فقط بقراءة  
المجلة .. ولكن بالتعاون معنا  
في اعدادها ..

والى اللقاء يوم الاربعاء  
القادم باذن الله ..

بو وليد







# ماجد

يبتعد عن اللؤلؤ في أعماق الخليج

سيناريو: أنور بدر  
رسوم: عبد العال



هل تجيد  
الغوص  
يا ماجد؟



لقد وعدت  
أب أن أذهب  
في الغوص  
القادم !!



غداً أذهب  
في رحلة  
الغوص مع  
أب !!

فيم تقرر  
يا ماجد؟



صوت  
استغاثة!

هل سمعتم  
شيئاً؟



انقذوني  
إني أغرق - أغرق !!



نعم.. نعم..

















كل يوم اربعاء  
موعدكم مع

ماجد

مجلة كل الاولاد وكل البنات



أطلبها من باعة صحيفه الاتحاد والمكتبات والمدارس

العدد ٢ درهم

٥٢ صفحة بالألوان



**صديقات مجلة ماجد هواة الصحافة  
في لقاء مع المسئول عن التعليم...**

# معالي الوزير... من فضلك أحب على هذه الأسئلة



وأحلام حسين عبيد (مدرسة الوحدة) ،  
وفاطمة محمد الحر (مدرسة أم حبيبة) .  
وقد اختيرت الطالبة هند عبد الجليل  
رئيسة للوفد من أجل تنظيم اللقاء مع  
معالي الوزير . قامت في بداية اللقاء  
بتقديم الشكر لمعاليه لتفضله بإتاحة  
الفرصة لهن لمقابله لأجراء حوار مفتوح  
في كل ما يجول بخاطرهن من أسئلة .

جماعات الصحافة بمدارس البنات فكرة  
تنظيم لقاء مع معالي وزير التربية  
والتعليم والشباب . كان الترحيب كبيراً ،  
وتسابقت الطالبات للاشتراك في هذا اللقاء  
وتم تكوين وفد صحفي مكون من شمس  
حمدان محمد آل نهيان (مدرسة الغنساء) ،  
فاطمة سعيد المزروعى وفاطمة عبيد وهند  
عبد الجليل آل فهيم (مدرسة القدس) .

التقى معالي عبد الله عمران كريم  
وزير التربية والتعليم والشباب بكثير من  
الصحفيين والصحفيات الكبار في مناسبات  
مختلفة . ولكنه نادراً ما يلتقى بصحفيات  
مفريات ، وليست الصحافة هي عملهن ،  
ولكنها مجرد هواية ، أحببتها ، وحرصن  
على ممارستها أثناء الدراسة .  
وعندما عرضت مجلة «ماجد» على





مراجعة أخيرة للأسئلة - قبل لقاء التلميذات بمعالي عبدالله عمران تربية -

صديقات مجلة ماجد هواة الصحافة

في لقاء مع المسؤول عن التنظيم -

معالي الوزير...

من فضلك

أحب

على

هذه

الأسئلة



وبعد ان رحب معالي الوزير بالطالبات الصحفيات - دار الحوار وبدأت الاسئلة على النحو التالي -

الطالبة أحلام حسين عبيد :

معالي الوزير نود ان نعرف منكم مدى نجاح الفتاة في دولة الامارات ومدى اقبالها على جميع مراحل التعليم حتى الجامعة ؟

الوزير :

الفتاة في دولة الامارات لها حظ اكبر من الفتاة في دول خليجيه اخرى فقد بدأ التعليم مبكرا في دولة الامارات ، وكان الافتتاح اول مدرسة للبنات عام ١٩٥٩ ، واستمر الرسم البياني في ارتفاع مستمر حتى فاق عدد الطالبات عدد الطلبة في بعض السنوات ، والآن عدد طلبة وطالبات المدارس وصل الى ١١٢ الفا - نصفهم على الاقل من الطالبات وفي الجامعة ١٢٠ منهم ٩٢٠ طالبة مواطنة فقط . كان اقبال الطالبات على التعليم الجامعي محدودا قبل افتتاح الجامعة ، ولكن زاد اقبالهن بعد افتتاح الجامعة ، واصبح عدد الطالبات اللاتي تدخلن الجامعة بعد الثانوية العامة يمثل ٩٠ بالمائة من الناجحات .

سؤال : معالي الوزير بماذا تنصحنا كطالبات نتطلع الى مستقبل كبير في ظل دولتنا الفتية ؟

الوزير :

هناك فصالح تقليديه ولكنها هامة واساسية ، فاولا .. يجب الالتزام بقواعد الدين والسلوك العام . ثانيا .. اطاعة اولياء الامور واطاعة المدرسات : ثالثا .. الاهتمام بالدراسة والتحصيل من اجل تنمية الشخصية ثقافيا وعمليا . رابعا .. استكمال الدراسات العليا .

مناهج جديدة

الطالبة شمس حمدان : معالي الوزير هل في النية



أحلام حسين  
هل نجحت الفتاة ؟



شمس حمدان  
نريد مدارس نموذجية



فاطمة الحر انشاء معاهد مهنية

سنوات في اعداد مناهج وطني مرتبطة بالبيئة ، يسعى لربط الطالب بالبيئة والمجتمع وربطه بالعلوم الحديثه . وسنبدأ في العام الدراسي القادم تدريس المناهج الجديد في المرحلة الابتدائية ثم يستمر التغيير بعد ذلك .

سؤال : ماهي حقيقة مشكلة الباصات ؟ وهل من حل لها ؟



تغير المناهج بما يتلاءم مع مجتمع دولة الامارات ؟

الوزير :

المناهج المطبق حاليا يعتبر من احسن المناهج التربوية . وهو نفس المنهاج المطبق في دولة الكويت ، وهو مناهج سليم ، ومع ذلك فقد بدأنا منذ ثلاث





التلميذات - والمشرفات - خلال الحديث الصحفي الذي  
أجرته التلميذات مع وزير التربية والتعليم والشباب ،

ونفسية ، ومع ذلك فانشاء مدارس  
نموذجية رأى سليم سنفكر فيه مستقبلا .  
الطالبة فاطمة محمد الحرا

معالي الوزير - بعض الطالبات  
لا تسمح لهن الظروف بمشاهدة

دراستهن الثانوية والجامعية ، فما  
رأى معاليكم في انشاء معاهد

مهنية وفنية خاصة بالطالبات ؟

سؤال : لماذا تأخر تسليم الزي  
المدرسي هذا العام ؟

الوزير :  
وزارة التربية والتعليم تحاول توفير

الزي قبل بدء العام الدراسي بفترة كافية .  
ولكن الذي حدث هذا العام ، ان المسؤولين

عن المناقصات تأخروا عن الموعد المحدد  
نتج عن ذلك عدم توزيع الزي في موعده

وستحاول التغلب على هذه المشكلة  
مستقبلا .

## فصول التقوية

الطالبة سعاد خلفان ،

معالي الوزير - ماسر النقص

الموجود في المختبرات ؟



فاطمة عبد  
ين لصول التقوية

الوزير :

مشكلة الباصات مازالت قائمة لمدة  
اسباب اولاً - أن اولياء الامور غير مقتنعين  
حتى الآن بالتوزيع الجغرافي للمدارس  
ثانياً - استمرار الطالبات على ركوب  
السيارات في الدفعة الاولى ، ثالثاً - تقصير  
واهبال بعض السائقين .. ولعلاج مشكلة  
الباصات يجب ان يلتزم اولاء اولياء الامور  
بالتوزيع الجغرافي للمدارس ، وسوف  
تخصص مجموعة باصات كافية لكل مدرسة  
وستكون ادارة المدرسة مسؤولة عن

سؤال : معالي الوزير - ما رأيكم

في انشاء مدارس نموذجية ؟

الوزير :

في اوطظي على سبيل المثال جميع  
المدارس تعتبر نموذجية ، وذلك بالمقارنة  
بالمدارس في الدول الاخرى ، فلدينا مدارس  
نموذجية من حيث المبنى والاستعدادات  
والمناهج ، وانا اتصور ان انشاء مدارس  
نموذجية في مجتمع الخليج ليس سهلاً ،  
لأن التفرقة بين المتفوق وغير المتفوق  
ستترك رواسب نفسية لدى غير المتفوقين ،  
وتترك احساساً بالفروور والتعالي لدى  
المتفوق ، لذلك كان امر انشاء مثل هذه  
المدارس امراً صعباً لا اعتبارات اجتماعية



# اصدقا، ماجد



• مريم عبد المكنوم  
طالبة بمدرسة خديجة  
الكبرى .



• هالة السويدي  
طالبة بمدرسة  
فلسطين الاهلدية .



• موزه محمد بطي  
طالبة بمدرسة  
اليرموك الابتدائية .



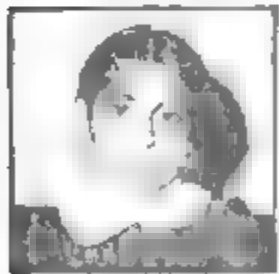
• فاطمة حبيب طاب  
بمدرسة رالمية  
الابتدائية .



• محمد خير موسى  
جعفر طالب بمدرسة  
الرشيد الابتدائية .



• حسن علي محمد  
طالب بمدرسة العراقي  
الابتدائية .



• سمية عبد الله طالبة  
بمدرسة السفر  
الابتدائية .



• محمد يوسف ناصر  
طالب بمدرسة جابر  
بن حيان

## معسكرات وتجمعات كشافية لفرق المرشدات والزهرات

تستعد فرق مرشدات المدارس بمنطقة  
بوظبي لاقامة سلسلة من المعسكرات  
والتجمعات الكشفية كما تقوم فرق  
الزهرات بعدة تجمعات وذلك خلال شهر  
مارس



## لن يشكو الطلاب من فراغ الصيف

### ماذا بعد النفط ؟

الطالبة هند عبد الجليل ،  
معالى الوزير ، مايراود كل  
مواطن ومواطنة الان هو التفكير  
في المستقبل اذا ما نضبت  
الثروة النفطية فما هو رأيكم ؟

الوزير :

لاشك ان اعتمادنا الان على النفط  
فقط . ولكن لابد من الاهتمام بالصناعات  
البتروولية ، ولدينا عدد كبير من الشباب  
يدرس في الخارج ويتخصص في هندسة  
البترول واقتصادياته . وسنفتتح عام ١٩٨١  
كلية للهندسة بجامعة الامارات تتركز  
تخصصاتها على هندسة البترول ، والتفكير  
يتجه الان للبحث عن مصادر اخرى غير  
النفط ، فمن الممكن الاتجاه الى البحر  
مرة اخرى ، ولكن بطريقة علمية وحديثة  
كذلك الزراعة فقد ثبت ان الارض صالحة  
للزراعة وفي الامكان الاستمادة منها بعد  
توفير المياه اللازمه ، هذا بجانب بعض  
الصناعات الخفيفة التي لا تتطلب ايدى  
عمالة كبيرة ، وتعتمد على الشباب الوطنى  
المتدرب على هذه الصناعات

### الوزير يسأل

وفي نهاية الحوار بين معالى  
وزير التربية والتعليم والشباب وطالبات  
المدارس - قدمت الطالبة هند عبد الجليل  
الشكر لمعالى على هذا اللقاء . ولكن  
الوزير قاطعها قائلا : جاء دورى لاسألكن  
كيف تقيم الدراسة ؟ وما رأيكن في  
المناهج . والامتحانات ؟ وهل هناك  
نواقص معينة ؟ وبدأت كل طالبة تحبب  
معالى الوزير . وهو يستمع . ووعدهن في  
النهاية بحل جميع المشاكل . والى  
بكل المقترحات التي ابدتها - خصوصا  
الاقتراح بزيادة عدد المعاصرات الثقافية  
والدينية .

الوزير :

المخازن مملوءة بالادوات والمعدات  
والاجهزة والمواد الكيميائية ، واذا حدث ان  
وجد نقص في مختبر احد المدارس فيسأل  
المسئول عن ذلك .

### الطالبة فاطمة عبيد :

معالى الوزير : هل هناك  
تمكين في تكوين فصول تقوية  
خاصة في نهاية العام ، وبالنسبة  
للمواد الصعبة ؟

الوزير :

فصول التقوية عمل تطوعى تقوم به  
المدرسات في حالة وجود طالبات اقل من  
المستوى . . ويجب ان تفكر فيه المدرسة  
حسب ظروفها وحاجة طالباتها . وقد ابلغنا  
بمدر وناطرات المدارس بالاهتمام بفصول  
التقوية واقول لكن الان ، ان عنيكن  
كعضوات في مجالس الطالبات ان طالبات  
بهدء الفصول عند الحاجة ، وسنعمل على  
بنية ما نطمن

سؤال : معالى الوزير ، لماذا

لاتقام نوادى صيفيه للطالبات  
لشمل اوقات الفراغ في الاجازة ؟

الوزير :

لقد انتهيت فعلا من الاطلاع على  
مذكرة بهذا الشأن ، وسوف نقوم باعداد  
نواد صيفيه للطلبة والطالبات وستكون  
معدة لاستقبالهم هذا العام ، لأننى مؤمن  
ان هذه النوادى فرصة لظهور المواهب  
العنية كالرسم والموسيقى والادب والشعر  
واقصة ، وسنعمل على ملاحقة هذه  
المواهب والتركيز عليها وتخصيص اساقده  
لمحاولة التلاميذ والتلميذات وصقل  
مواهبهم .





# دبدوب لدا أطفال ... مثلكم



دبدوب .. حيوان محبوب ..  
ونحن نحب لانه يتكلم مثلنا ..  
ويمشي مثلنا .. وهو صديق لكل  
الاطفال .. وسديق لبابا ياسين ..  
يقف بجواره في نادي الاطفال ..  
يلعب .. ويتكلم .. يأكل تورتة عيد  
الميلاد .. ويغني .. فكيف ذلك ؟ هل  
نصدق ان الحيوان يتكلم ؟ هل  
نصدق ان دبدوب حيوان حقيقي ؟  
طبعاً لا ..

● دبدوب  
الاصل  
والصورة

دبدوب .. يا اصدقاء دبدوب ..  
مثل اسم « جاسم عبيد » عمره  
حوالي ٢٠ سنة .. له زوجة .. ولديه  
اطفال مثلكم .. فهد عمره ٦ سنوات  
.. ميسون عمرها ٢ سنوات .. ماجد  
عمره سنتان .. وهم سعداء جداً لان  
دبدوب هو والدهم .. وعندما يبدأ  
برنامج نادي الاطفال في التلفزيون  
ينادون على اصدقائهم ليروا والدهم  
دبدوب ..

دبدوب كان طالبا بالمدرسة  
الابتدائية .. ولكن ابوه كان غواصا  
يصطاد اللؤلؤ من أعماق البحار ..  
فأخرجه من المدرسة ليساعده في  
الصيد .. وأخذ معه في رحلات  
الغوص .. حيث تعلم السباحة ..  
وسيد السمك .. وفتح المعارة  
لاستخراج اللؤلؤ .. وعلمته رحلات  
الغوص الصبر والشجاعة .. فقد هبت  
الرياح ذات مرة على السفينة ..  
وكادت تغرق .. ولكن البحارة قاوموا  
الرياح والأمواج حتى وصلوا الى  
جزيرة بلا ..

دبدوب اذن يا اصدقاء دبدوب ..  
انسان مثلنا تماما .. وهو الان  
شرطي يؤدي واجبه نحو الوطن ..  
ويحمي الامن والنظام .. ولكنه يحب  
الفن والتمثيل .. واشترك في  
تمثيليات ومسرحيات كثيرة ..  
ولكنه يقول :  
أنا احب دور دبدوب .. لانني  
أحب الاطفال .. وأشعر بالسعادة وهم  
يتكلمون معي .. ويحاولون كشف  
وجهي .. ومعرفة شخصيتي الحقيقية  
.. فبعضهم يعتقد أنني دب  
حقيقي ..



# الدولة والفنان





# لوحة الشرف



هذه الصفحة .. لوحة شرف نفع فيها اسماء وصور الاولاد والبنات المتفوقين في الدراسة .. ونحن نتمنى لهم دوام التفوق والتفوق.

● محمد عبدالله علي  
صف السادس بمدرسة  
الكندي متموق في  
الرياضيات واللغة العربية .



● هادي صيد احمد ابوطالب  
صف السادس بمدرسة ابن  
سبا متموق في المواد  
الاجتماعية والرياضيات



● فاطمة ابراهيم حسن  
صف السادس بمدرسة  
الامانة متموق في المواد  
الاجتماعية والسريرية  
الاسلام



● مروان عبدالرحمن مصمود  
صف السادس بمدرسة بن  
رشد متموق في الرياضيات  
واللغة العربية



● شيمه عبيد خليل  
الاول الاعدادى بمدرسة  
عمر بن عبدالعزيز .  
متفوق في اللغة العربية  
واللغة الانجليزية



● سمير صالح محمد  
الاول الاعدادى بمدرسة  
المتنس متموق في التاريخ  
واللغة العربية



● صالح سالم المهالي  
صف الثالث بمدرسة  
المامون متموق في المواد  
الاجتماعية واللغة العربية .



● مريم سالم عبدالله : الصف  
الاول الاعدادى بمدرسة  
ميلون متموق في  
الرياضيات الحديثة



● منى محمد عبدالله: الصف  
السادس بمدرسة طلطنه  
متفوق في اللغة العربية



● وليد عمرو عزيز . الصف  
السادس بمدرسة جابر بن  
حيان متموق في الرياضيات  
واللغة العربية



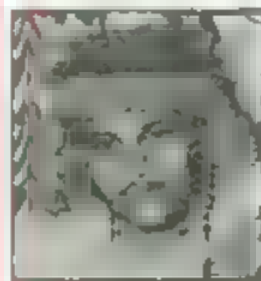
● خلود يوسف درويش  
صف السادس بمدرسة هد  
الانتدائه متموق في اللغة  
الانجليزية والسريرية  
الاسلامية



● هدى سعيد ناصر : صف  
سادس بمدرسة لامة  
متفوق في اللغة  
لانجليزية



● خالد علي غالب : صف  
الثالث بمدرسة المتنس  
الاعدادية متموق في  
الميرياء واللغة الانجليزية

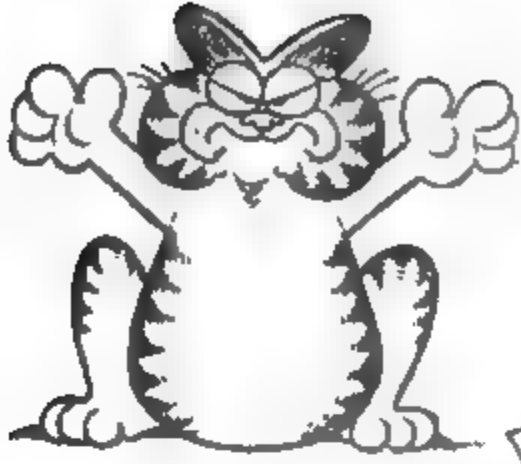


● ديد المحيرى : الصف  
الاول بمدرسة حديثة  
الكبرى متموق في اللغة  
العربية والقراءة

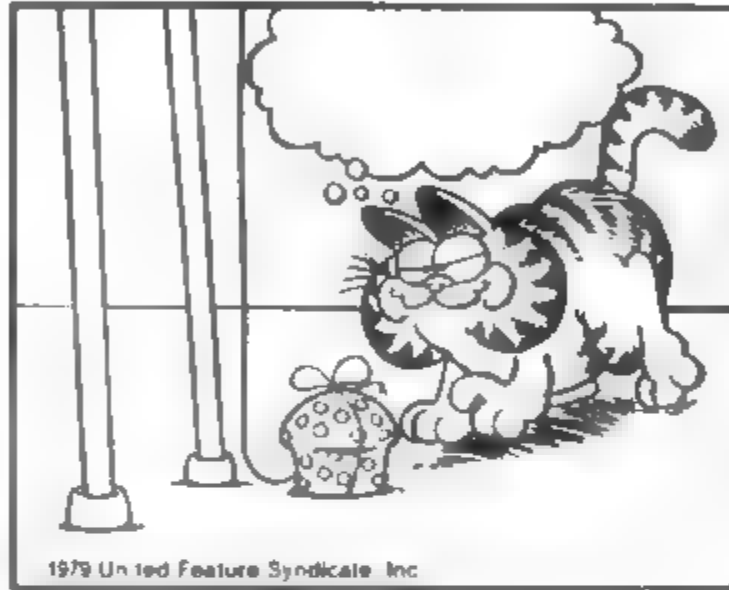




# الفطوفون



عيالى  
الحلوين



1979 United Feature Syndicate Inc.



# طراخ طراخ

كلّكم تعرفون أن السنة تتكون من  
ربعة فصول .. فصل الصيف وفصل  
الشتاء وفصل الربيع وفصل  
الخريف ..

لما يصير الجو حار ولبس  
الملابس الخفيفة ونحب نسبح في  
البحر يعنى فصل الصيف . ولما  
يصير الجو بارد وينزل المطر  
ويلبسون الناس الملابس الصوفية  
ويحبون يجلسون في الشمس حتى  
يتدفون مثل أيامنا هذي نقول أحنا  
في الشتاء

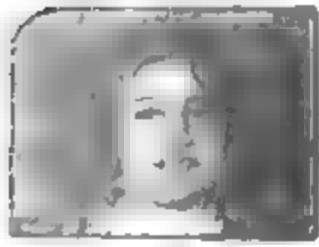
ولما يحضر الزرع وتنتفع الأزهار  
ويتبدل الجو نقول أحنا في فصل  
الربيع ، وفصل الربيع يا عيالى  
جميل جد نخرج فيه للرحلات  
والمتعة .

نرجع يا عيالى لفصل الشتاء اللي  
أحنا فيه .. الجو بارد فلارم نلّس  
الملابس الساتية اللي تدفئ جسمنا  
ولا تصايقتنا لارم ما نطلع للخارج  
الا واحنا لأيسين حذاء حتى يحبسنا  
من البرد ومن الزجاج والحمى . لارم  
ما نطلع من المكان الدافئ الى المكان  
البارد بسرعة حتى ما يصيبنا برد  
وبالتالى نمرض ونكح ، وما نقدر  
نسير الى المدرسة ولا نقدر نلعب  
شو رأيكم .. صحيح كلامى أولا  
عيالى الحلوين الى أن التقى  
معاكم في العدد القادم اقولكم مع  
السلامة .

بابا يامسين



# اصدقا، ما بعد



● رجاء محمد  
مدرسة مسلول



● خولة احمد الويدي  
مدرسة خديجة الكبرى للبنات



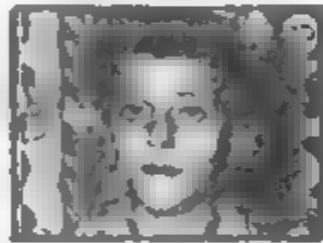
● وكان محمد الصادي  
مدرسة ابن د... الابتدائية للبنين



● سميرة احمد حسن  
هريس، مدرسة مصفح الابتدائية للبنات



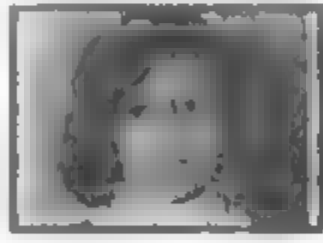
● ضياء صادي لرمحي  
مدرسة ابن د... الابتدائية للبنين



● حرب محمد حرب  
مدرسة ابن دريد الابتدائية



● فادي الياس، مدرس  
محمّد بن القاسم الابتدائية للبنين



● اسماء مساري،  
مدرسة طلمسطة الابتدائية للبنات



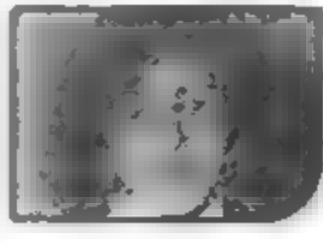
● سحر عبدالعلي  
الرفي، مدرسة لمطين الاعدادية للبنات



● عائشة محمد  
عبدالكريم، مدرسة الأمة للبنات



● حماد وبيد علي حماد  
مدرسة محمد بن القاسم



● سعاد يوسف مصطفي  
مدرسة حبيبة السعيدة

## الحلقة الثانية

أطول مشوار يبدأ بخطوة ١

# كيف تحصل على أخبار مدرستك... وتنفرد بها؟

## بقلم : مصطفى شردي

الصغيرة اليها، ويعرف كيف يعرضها في صحيفته لكي يحملها أشهر صحيفة في المدرسة.

الاخبار قد تكون عند الناظر أو الوكيل. قد يكون الخبر عن معرض ستقيمه المدرسة، أو تفاصيل حفل نهاية العام الدراسي، أو تعديل طارئ على المنهج الدراسي أو جدول امتحانات آخر السنة، أو بناء مسرح جديد أو زيادة عدد الاتوبيسات المخصصة لنقل طلاب المدرسة، المهم بالنسبة للأخبار بالذات لابد أن يتأكد الصحفي من أنها جديدة تماما ومن أنها لن تعلن قبل أن يعلق صحيفته على الحائط وفي مدرها الخبر الجديد.

والصحفي الناجح هو الذي يسعى وراء الأخبار ويجتهد في سبيل الحصول عليها، فليس من المقبول أن ناظر المدرسة سيطوف على محرري الصحف مدرسته في فصوله لكي يطلعهم الاخبار، وانما المقبول والضروري أن يدق الصحفي باب الناظر والوكيل والشرف الاجتماعي واستاذ الموسيقى وكل الأبواب، ودون أن ينسى واحدا منها، لكي يسأل عن الاخبار ويطلع في معرفة كافة التفاصيل، وإذا استطاع بعد ذلك أن يفتح المصدر بأن يبقى الخبر سرا، ولا يعطيه لأي صحفي آخر، ولا يذمه في محيط المدرسة، فانه بذلك سيحقق ما يسميه الصحفيون بالانفراد الصحفي، بمعنى أن يصدر صحيفته وفيها خبر يهم المجتمع المدرسي، ويكون هو وحده الذي سبق بإعلانه ونشره للقراء.

وفي العدد القادم نتحدث عن القصة الصحفية المدرسية.

اليوم نستكمل حديثنا عن الصحافة المدرسية، والهدف طبعاً أن نتمكن مما في النهاية من تحرير صحف مدرسية ناجحة المهم أن نضع أمامنا على السائق الاساسية التي هي بمثابة المقاييس التي تمتع لنا أبواب النجاح في ميدان الصحافة الذي يلقى رعاية واهتماما في كافة المدارس.

محرر أو محررة الصحيفة المدرسية الناجحة هو الذي يتصور أن مدرسته أشبه بدولة صغيرة، الطلاب يمثلون شعبها، والمدرسون هم وزراؤها والناظر هو قائدها، وهذه الدولة الصغيرة تحتاج الى صحف تنشر اخبارها وتكتب المقالات التي توجه أفراد مجتمعها وتشجع المواهب الجديدة في كل مجال، وتنبه الى الاخطاء الصغيرة قبل أن تكبر وتطالب باصلاحها.

ولا شك أننا جميعا نلاحظ أن العديد من المجلات المدرسية، كثيرا ما تعيب عنها تلك الرؤية لواجبات الصحافة المدرسية، فنراها تهتم بموضوعات بعيدة كل البعد عن المجتمع المدرسي وايضا عن المجتمع الذي توجد فيه المدرسة.

وهنا يبرز أماننا سؤال، كيف نحصل على الأخبار الجديدة أو الموضوعات التي تهتم لراء الصحيفة المدرسية؟

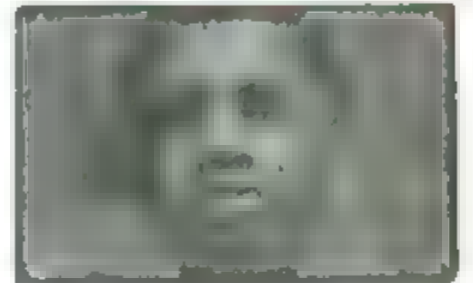
ونبدأ الاجابة، بتلك القاعدة الصحفية التي تقول « لا يوجد مكان في الدنيا ليس به خبر جديد، والمهم أن نبحث عنه لننشر عليه، وحتى اذا وجد في أي مكان اثنان فقط من البشر، فلا بد من وجود صحفي يسجل اخبارهما»

في كل مدرسة توجد أخبار كثيرة وتحقيقات صحفية مثيرة المهم أن يستبصم الصحفي الصغير أو الصحفي





**لوحات** هذه اللوحة اعدتها التلميذة سميرة عبد الله القاضي بالصف الثاني بمدرسة مريم الابتدائية بالشارقة هوايتها الرسم استخدمت في اعداد لوحاتها مغلفات الزهور برى الاقلام الخشبية ووضعتها في تشكيل جميل يعطى شكل الزهور .



### ( كاتب .. وأديب )

● احمد راشد طالب بالصف الثاني بمدرسة الحليل بن احمد الاعدادية بحورفكار يكتب مجلة المدرسة ويسقها من الفلاي الى الفلاي له اسلوب مميز يكتب القصة والمقال لديه قدرة على التعبير .



### الفنائة .. واللون الازرق

● فتحية محمد عبد العال طالبة بالصف الثاني بمدرسة فلسطين الاعدادية هوايتها الرسم والحياكة تقضى اوقات فراغها في رسم المناظر الطبيعية وهي تفضل اللون الازرق لانه لون هادئ . اشتركت فتحية في معرض شكار للرسم وتتمنى ان تكون فنائة

### ( عازفة الطبله )

● لينا شبايطة طالبة بمدرسة الفجيرة الابتدائية منذ ثلاث سنوات احبت آلة الطبله وبدأت تتمرن عليها حتى اقننتها وهي الان القدر طالبة في المدرسة على استعمال الطبله. تشعر بسعادة وزميلاتها يترن على وقع دقاتها الى الفصول.







# ألف ألف مبروك...

هؤلاء الأصدقاء  
يحتفلون بأعياد  
ميلادهم قبل يوم  
الأربعاء القادم ألف  
مبروك.

## الخرافات .. وأعياد الميلاد

الهدايا .. الحقيقة أن هذه  
المعتقدات والخرافات  
القديمة هي وراء سعادة  
الصفار الذين يحتفلون  
بأعياد ميلادهم في زمننا  
الحاضر لأنهم يمشون  
وقتنا طيبا ويتلقون  
العديد من الهدايا اللطيفة  
والمسلية.

خصوصا في أعياد  
الميلاد. ومن أجل حماية  
الشخص المحتفل بعيد  
ميلاده كانوا يدعون  
أصدقاءه وسعارفه. وكانوا  
يعتقدون أيضا أن الشخص  
الذي يحتفل بعيد ميلاده  
سيبقى بآمن من أي  
مكروه عندما يتلقى

عادة الاحتفال بأعياد  
الميلاد قديمة جدا. بدأت  
هذه لحفلات منذ آلاف  
السنين عندما كان  
الناس يؤمنون بالارواح  
الشريرة والشر  
والشعوذة. كان الناس  
يعتقدون وقتها أن هذه  
الارواح الشريرة تخرج



● وصية حسنة سامر

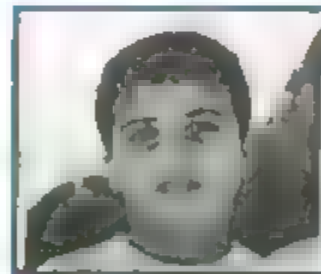
( ٦ شمع )



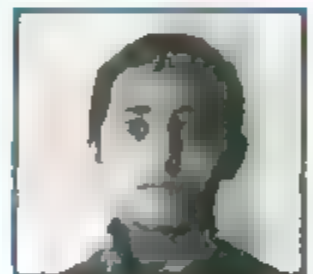
● وجدان أبراهيم ( ١٤ شمع )



● برهان سامي ( ٩ شمعات )



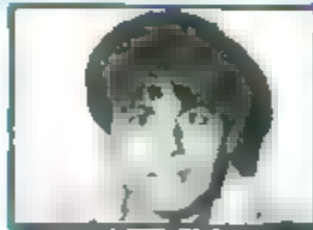
● راجح احمد ( ١٠ شمعات )



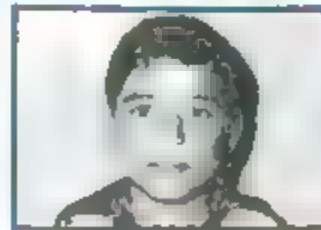
● محمد الناصر ( ٩ شمعات )



● رحمة علي ( ٨ شمعات )



● عارف سليمان باكر ( ١١ شمع )



● سامر موسى خليل ( ١١ شمع )



● لوى رزق قدورة ( ١٤ شمع )



● حسان علي احمد ( ١٣ شمع )



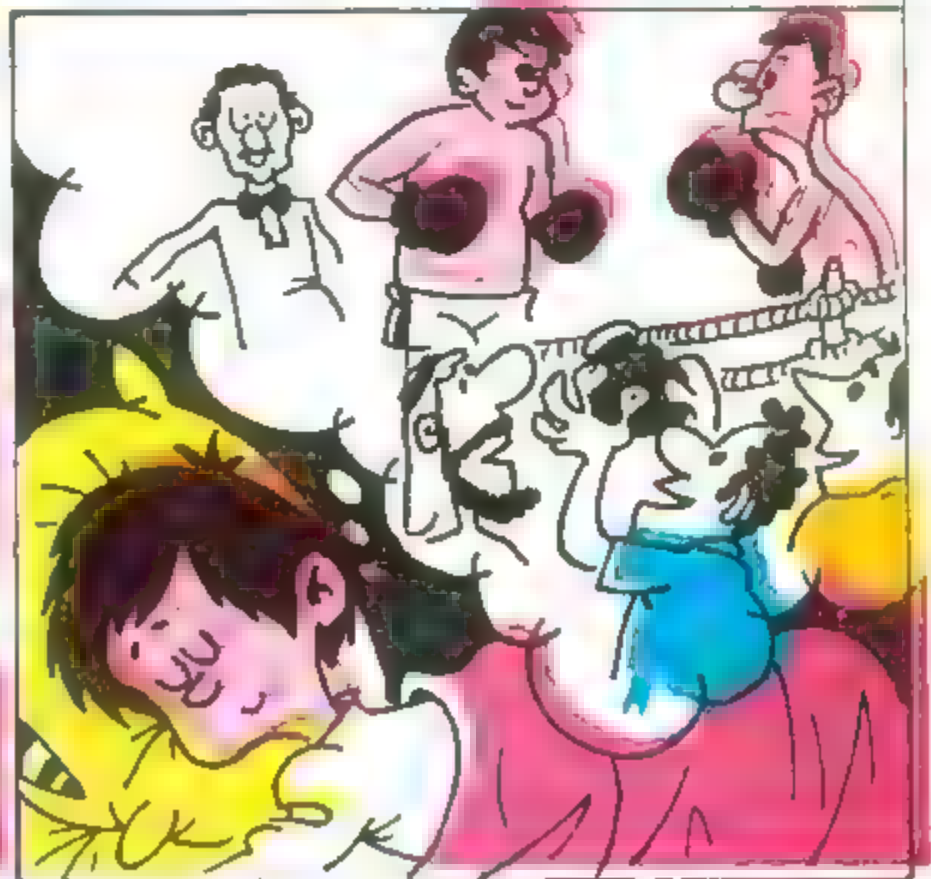
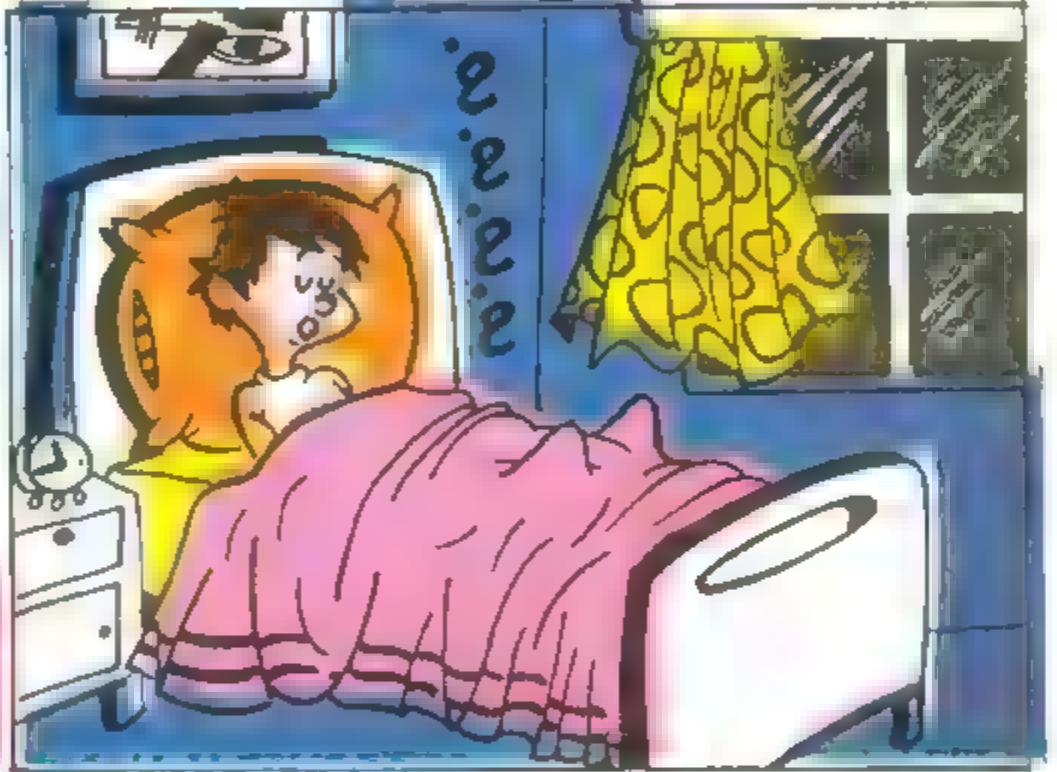
● وليه فاروق صبرى ( ١٥ شمع )

## كيف تنشر صورتك يوم عيد ميلادك ؟

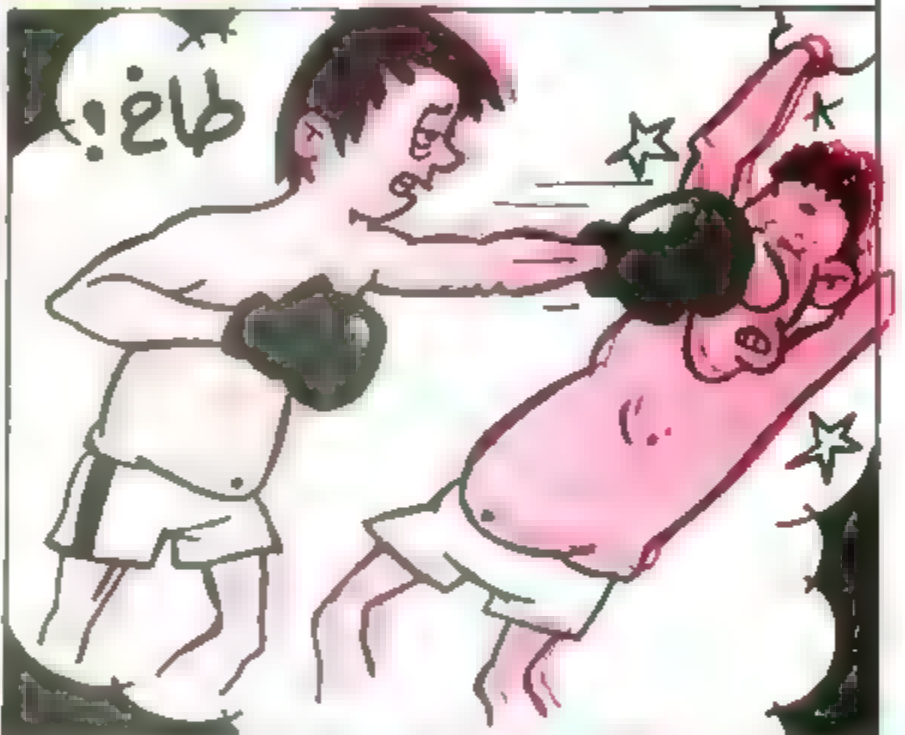
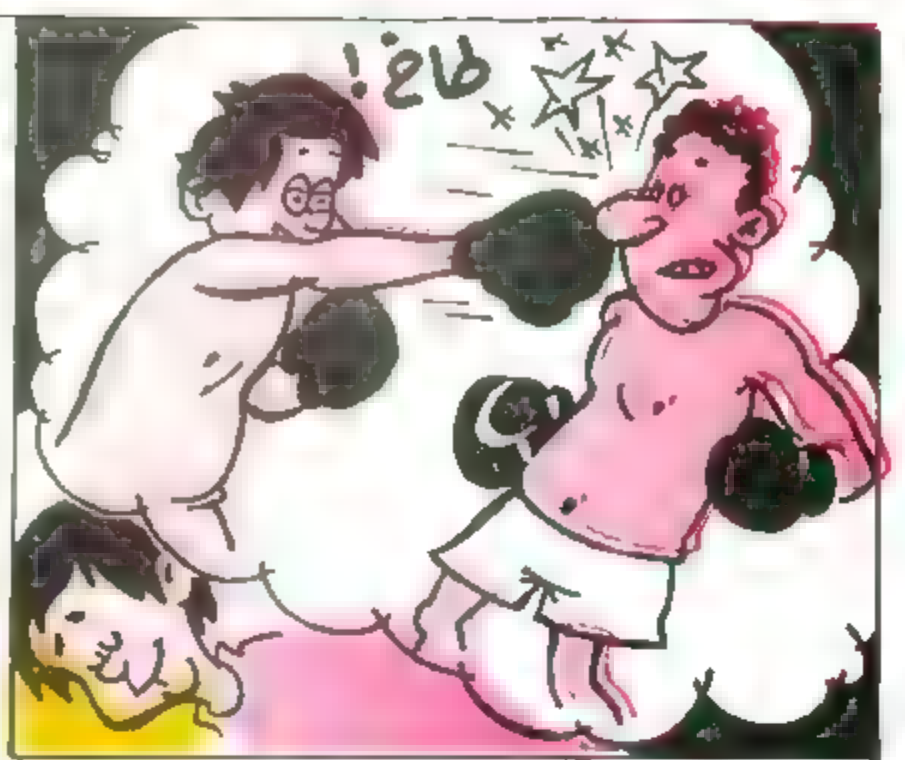
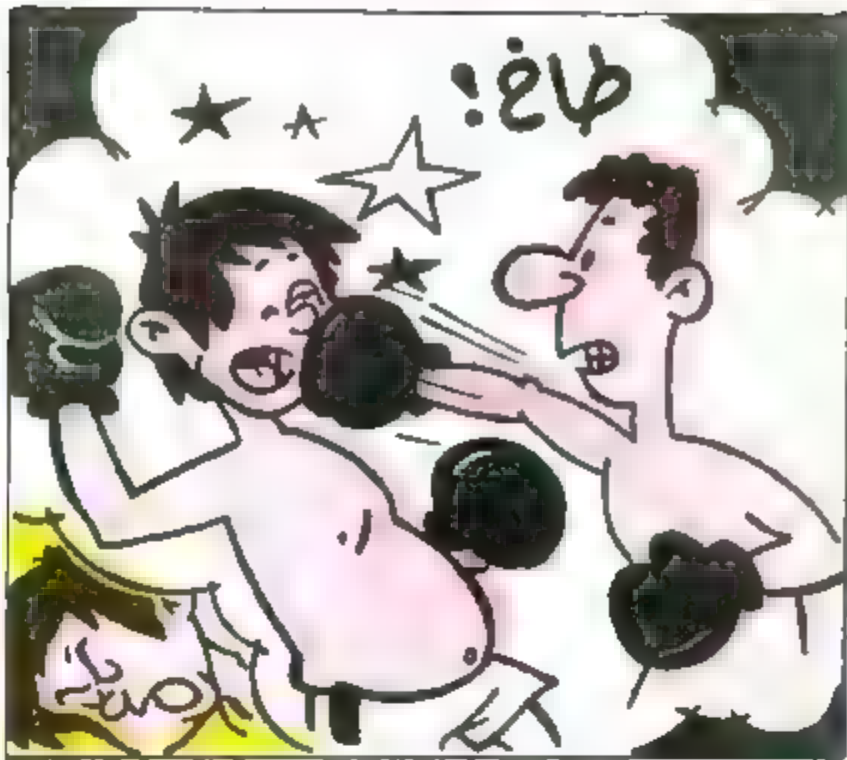
في امكانك ان تنشر صورتك هنا .. يوم الاحتفال  
بعيد ميلادك . المطلوب ان ترسل لنا الصورة قبل  
موعد عيد الميلاد بثلاثة أسابيع على الاقل ون  
تكتب لنا اسمك . تاريخ ميلادك . اسم مدرستك















# حمار لکنه وحشی

«جرائت» فخطوط جلده أكثر تباعدا وبيروزا من خطوط شقيقه الأولين يكاد الثوب يكون أبيض عند البعض وهو عند البعض الآخر أصفر داكن. هذا ويعيش حمار «جرائت» في غرب أفريقيا، وما يجدر بها ذكره أن الأنواع الثلاثة لا تتواجد مجتمعة في مكان واحد. يطلق حمار الزرد صرخات أذمار قصيرة متقطعة قبل وصول العدو بزمان طويل. وهو يدافع عن نفسه بحوافره القوية التي يستعملها لرفس الحيوانات المتوحشة التي تطارده ويهدد حياته والحمار الوحشي الصغير تكون خطوطه بيضاء ثم تصبح داكنة عندما يكبر في السن. كما أنه يلزم تقطيع لذي يؤمن له الحماية من الحيوانات المفترسة التي تتربص فريستها ضعيفه باستمرار بالانقضاض عليها ولا بد من الحذر أن يجد الحمار الوحشي المنعطف يشكر حمادة طليعية له عن طريق التنويه لأنه يحصيه عن الأعين في ساعات الصباح الأولى وفي أوقات الغروب لأن رؤيته تصبح صعبة عندما يكون السور صعبا

والحمار الوحشي أو حمار الزرد منه ثلاث فصائل كبيرة. النوع الأول هو حمار «غريفي» وهو من أجمل الفصائل الثلاث. وهو يجوب مناطق الحبشة القاحلة وتخطط ثوبه البني خطوط سوداء تهبط حتى حوافره، أما بطنه فناسج البياض... النوع الثاني هو حمار الجبل الذي يتميز بخطوط اعرض من التي لاين عمه حمار «غريفي» وهي تمتد حتى بطنه حيث تلتقي وتشكل صورة مثلث على قدامه. أما النوع الثالث وهو حمار



الحمار الوحشي المخطط أو حمار الزرد حيوان أفريقي من جنس الحصان. يشبه في حجمه الحصان الصغير وله قوائم رفيعة وحوافر صغيرة. ويختلف لون الخطوط البارزة على جلده الأبيض أو الرمادي باختلاف النوع، فلونها يكون قارة أسود وقارة بني. أما اتساع هذه الخطوط ونظام أشكالها فيختلف هو أيضا. ويتراوح طول قامته الحمار الوحشي حتى الكتف ما بين ٤٠ (حوالي ١٥٠ سنتيمترا) ورأسه يشبه رأس الحمار إلى حد بعيد وعنقه قصير وقوي وقوائمه قصيرة نسبيا وبطنه بارز ويصل وزنه إلى ٣٠٠ كيلوجرام. وتعيش قطعان الحمار الوحشي في شرق أفريقيا وأواسطها وجنوبها وترعى الأعشاب والخضرة في مناطق السافانا (السهوب) وقطعانه مؤلفة عادة من ١٠ إلى ١٢ حمارا تختلط أحيانا مع قطعان البقر الوحشي والظباء والحيوانات السريعة وحتى النعامات. وعندما تستقر في أماكن عشها في أماكن أخرى بحث عن الحشرة والماء تؤلف أحياد قطعان تصب ١٠٠ حمار وحشي وأكثر



# اسماك....

## تدافع عن نفسها: بالصدمات الكهربائية



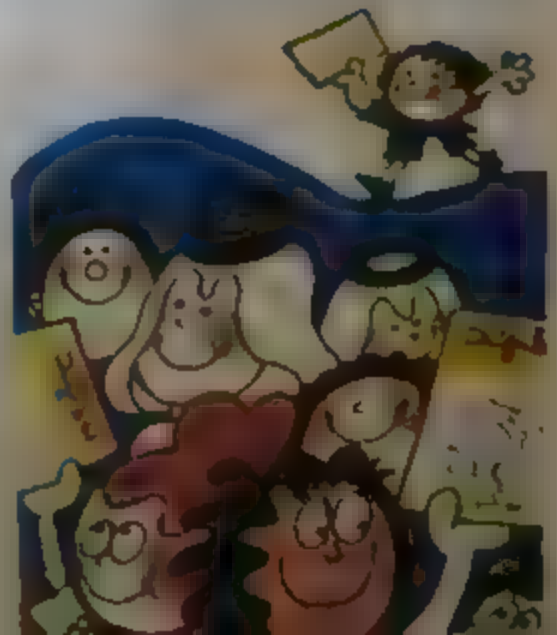
هذه السمكة هي واحدة من أكثر أنواع السمك عدوانية في المحيطات. تتميز بـ  
 حركتها السريعة وقوتها الهائلة في السباحة. يمكنها قتل فريستها بسهولة عن طريق  
 خنقها أو سحقها بفمها القوي. كما أنها قادرة على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية  
 التي تنتجها بعض أنواع الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك  
 خطورة في المحيطات. يمكنها قتل الإنسان بسهولة إذا لم يكن حذراً. تتميز  
 بـ ذكورها التي لها قرون طويلة على رأسها. هذه القرون تستخدمها للقبض على  
 الفريسة. كما أنها قادرة على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية التي تنتجها  
 بعض أنواع الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك خطورة في  
 المحيطات. يمكنها قتل الإنسان بسهولة إذا لم يكن حذراً. تتميز بـ ذكورها  
 التي لها قرون طويلة على رأسها. هذه القرون تستخدمها للقبض على الفريسة.  
 كما أنها قادرة على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية التي تنتجها بعض  
 أنواع الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك خطورة في المحيطات.  
 يمكنها قتل الإنسان بسهولة إذا لم يكن حذراً. تتميز بـ ذكورها التي لها  
 قرون طويلة على رأسها. هذه القرون تستخدمها للقبض على الفريسة. كما  
 أنها قادرة على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية التي تنتجها بعض أنواع  
 الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك خطورة في المحيطات.  
 يمكنها قتل الإنسان بسهولة إذا لم يكن حذراً. تتميز بـ ذكورها التي لها  
 قرون طويلة على رأسها. هذه القرون تستخدمها للقبض على الفريسة. كما  
 أنها قادرة على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية التي تنتجها بعض أنواع  
 الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك خطورة في المحيطات.

تتميز هذه السمكة بـ قوتها الهائلة في السباحة وقدرتها على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية التي تنتجها بعض أنواع الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك خطورة في المحيطات. يمكنها قتل الإنسان بسهولة إذا لم يكن حذراً. تتميز بـ ذكورها التي لها قرون طويلة على رأسها. هذه القرون تستخدمها للقبض على الفريسة. كما أنها قادرة على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية التي تنتجها بعض أنواع الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك خطورة في المحيطات.

تتميز هذه السمكة بـ قوتها الهائلة في السباحة وقدرتها على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية التي تنتجها بعض أنواع الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك خطورة في المحيطات. يمكنها قتل الإنسان بسهولة إذا لم يكن حذراً. تتميز بـ ذكورها التي لها قرون طويلة على رأسها. هذه القرون تستخدمها للقبض على الفريسة. كما أنها قادرة على الصمود في وجه الصدمات الكهربائية التي تنتجها بعض أنواع الأسماك. هذا يجعلها واحدة من أكثر أنواع السمك خطورة في المحيطات.

## الأربعاء، القادم اطلب العدد الثاني من مجلة

**ماجد**  
الثمن ٢ درهم





# الشجرة المسحورة

الحلقة  
الثانية



مدحصب ماشي

ف لحقته لسافقة بيدا  
بوصالح يحكي قصة "مرجان  
الذي عثر على طمس صغير  
سمه "حسن بيكي في الغابة  
وليوم يكمل لنا الحكاية



سمع يا حسن! ليس عندي  
لحم أو دجاج. عندي شجرة  
هي مصدر طعامي.. اخذ  
الله على نعمته!



لماذا قيكو  
يا حسن؟ لا تخف!

انا حشفت  
وجائع أيضا



القدر لي هذه  
شجرة هي صدقت  
لاني

يا حسن  
لا تصدق!



ولكنها يباذن الله  
تطرح كل انواع الفاكهة

نعيش من  
شجرة واحدة



لعمري  
صدقت!

بيل صدقت  
معدتك التي  
امتلات!



هي صدقت  
الان يا حسن

هذه اكلها  
في جاني



بعد انت  
رايت بعينك

انت  
لا تصدق!

خذ هذه



هذه الشجرة  
مسحورة

وفي وقتها  
يكون في ثمارها  
سائر انواع الفاكهة  
سوي بي!



لا.. لا.. ارجوك يه لاني  
لا تخبر احدا بذلك  
سوا لا يولعه الا الله وانت

عندما تجود  
سأحسن كل اصحابي  
يحكي هذه الشجرة







من قصص القرآن الكريم :

الحلقة  
الثانية

# قصة أصحاب الأخدود

يرسمها : عبد العال

يقدمها : فؤاد أيوب

# كبير





# سحرة والغلام الذكي

ملخص ما نشر :

حين سمع كبير السحرة عجوز ، اراد ان يحضر من دحد مكنه تحدث الى الملك في هذا الامر وكنت دهشة لميت عظيمة حين رشح كبير سحرة ان يصيب غلام صغير



دخل الغلام الذي رشحه كبير السحرة على الملك . كان صبيا في الرابعة عشرة من العمر . وجهه جميل . ونظراته ثاقبة .. وله ابتسامة عذبة مثل ابتسامة الملائكة .. وجه الملك فطراته الى الغلام .. اعجب به كثيرا ، فقد راي في وجهه علامات الذكاء .. واطمان الملك الى ان هذا الغلام سيكون الفضل السحرة جميعا .. وطلب من كبير السحرة ان يحسن تعليمه .. وان يعطيه كل علمه ..

انصرف كبير السحرة والغلام من قصر الملك ، والملك سعيد جدا بما رآه . لقد اطمأن الى ان الناس سوف يستمرون في عبادته بعد وفاة رئيس السحرة .. شعر ان الغلام سيكون في المستقبل عالما كبيرا يقنع الناس بكل شيء يقوله لهم لكي يعبدوه وحده من دون الله سبحانه وتعالى ..

بدا كبير السحرة يعلم الغلام .. اعطاه دروسا في الحساب واللغة .. كان يخصص له كل يوم جزءا من وقته حتى ينتهي من تعليمه في وقت مبكر ..

وفي يوم من الايام حدث خلاف بين كبير السحرة والغلام كان كبير السحرة يعطى الغلام درسا في طاعة الملك .. قال له : ان الملك يملك كل شيء على هذه الارض . الزرع والنبات والاشجار والانهار والبحار ، والناس ..

سأله الغلام : ولكن من الذي خلق هذه الارض ؟ ومن خلق الناس ؟

ارتبك كبير السحرة .. لم يعرف كيف يجيب عليه .. ولكنه نظر اليه وهو غاضب وقال له : يا بني لا تسال في مثل هذه الاشياء .. عليك ان تستمع فقط .. وكان الغلام في منتهى الذكاء .. فقال له : ايها الساحر العظيم .. انت عالم .. وانا استفيد من علمك .. وحتى استفيد فانني لا بد ان اناقشك ..

ازداد ارتباك كبير السحرة .. ابتسم للغلام ابتسامة خبيثة .. وقال له : طبعا يا بني .. سأقول لك : ان الله خلق السموات والارض والناس .. ولكننا لا نستطيع ان نعرف الله .. ولذلك اخترنا الملك الهنا لاننا نعرفه ، كما اخترنا الاصنام ايضا ..

لم يقتنع الغلام .. عاد يسأله من جديد . قال له : لماذا يعبد الملك وحده ؟ لماذا لا نعبدك ونعبد السحرة جميعا لانهم علماء ، وعلمهم اكثر من علم الملك ؟





قال الغلام : وتقول ان الملك ظالم . وكبير السحرة يقول غير ذلك ..

قال الشيخ : نعم يا بني الملك ظالم لانه يدعو الناس لعبادة الملك ..

انتهى الدرس الذى اعطاه الشيخ للناس .. وقام الغلام لينصرف ..

وقبل ان ينصرف الغلام امسك به الشيخ الوقور .. فقد رنت في اذنه كلماته عن الملك وكبير السحرة .. سأل الشيخ عن اسمه ، وعمله .

وكانت مفاجأة كبيرة حينما قال الغلام للشيخ الوقور : اننى ذلك الغلام الذى رشحه كبير السحرة ليعطيه علمه وسحره .

قال الشيخ : ارجوك يا بني .. لا تفضعنا عند كبير السحرة .. انه لو عرف امرنا اخبر الملك عنا .. واذا علم الملك اننا نعبد الله سوف يقتلنا جميعا ..

قال له الغلام : حسنا .. سأفكر في هذا الامر ..



ويقول لهم ان الملك كذب على الناس حينما طلب منهم عبادته ..

اقترب الغلام من الرجل .. واخذ ينصت الى كلامه .. ثم سأل : ايها الشيخ الوقور .. انك تقول ان الذى يملك الارض والناس هو الله .. من هو الله ؟

قال الشيخ : الله هو الذى خلقك وخلقني ، وخلق الملك ، والناس كلهم . وهو خالق السموات والارض ..

اغتاظ كبير السحرة من الغلام .. احمر وجهه ، وتطاير الشرر من عينيه .. وهم بضرب الغلام .. ولكن الغلام اسرع بعيدا عنه .. وتركه لشأنه ..

كان بيت الغلام في اطراف المدينة .. وكان عليه ان يسير مسافة طويلة كي يصل الى بيته .. وكان بين بيته وبيت كبير السحرة سلسلة من الجبال والصخور التى تغطيها الرمال .. ورغم ذلك فان الغلام لم يكن يخاف من شيء .. كان يقطع هذه المسافة وحده بمنتهى الجراءة والشجاعة .. وحين عودته في هذا اليوم لذى اختلف فيه مع كبير السحرة لفت نظره وجود كوخ بين الصخور والجبال .. دفعه حب الاستطلاع الى معرفة ساكن هذا الكوخ .. سار اليه .. اقترب من الكوخ .. شاهد بداخله رجلا كبير السن يظهر عليه الوقار .. وبجانبه بعض الشبان الذين يلتفون حوله .. اقترب من الكوخ . شاهده الشبان فدعوه الى الدخول والجلوس معهم .. وفي ادب جم دخل الغلام الى الكوخ وجلس يستمع الى الرجل الوقور .. كان الرجل يحدث الشبان عن قدرة الله في خلق السموات والارض ،

( البقية .. الاربعاء القادم )



يسير في توجيه قطاع كبير يتمثل في الأولاد والبنات .. الذين نتطلع اليهم بكل الأمل . لأنهم بناء المستقبل مرة ثانية .. شكرا لكم جميعا .

أسرة تحرير ماجد

وتبني كل اهتمامات الأولاد والبنات . ليس فقط في دولة الامارات العربية المتحدة ، ولكن في الوطن العربي الكبير كله .

اننا نشعر انها مسئولية . مسئولية كبيرة . لأن هدفنا المساهمة ولو بجزء

## مبروك... يا ماجد !

طوال الأسبوع الماضي ، كانت أسرة تحرير (ماجد) تتلقى البرقيات والمكالمات الهاتفية ، التي حملت اليها ارق عبارات التهنية وأحرها . شمرنا ان كل القلوب تحيط بنا ، تشجعنا ، تغطينا دفعات قوية لكي ينجح هذا العمل . ان كل عبارات الشكر والامتنان لا تكفي لكي نرد بها على هؤلاء الاحباب . لذلك وجدنا أن أنسب رد هو ان نبذل جهدا أكبر لكي تكبر ماجد .. وتكبر ..



# الأعلام الذهبية وكوب اللبني المفقود!

رسوم: محمد بيرم

قصة كاملة





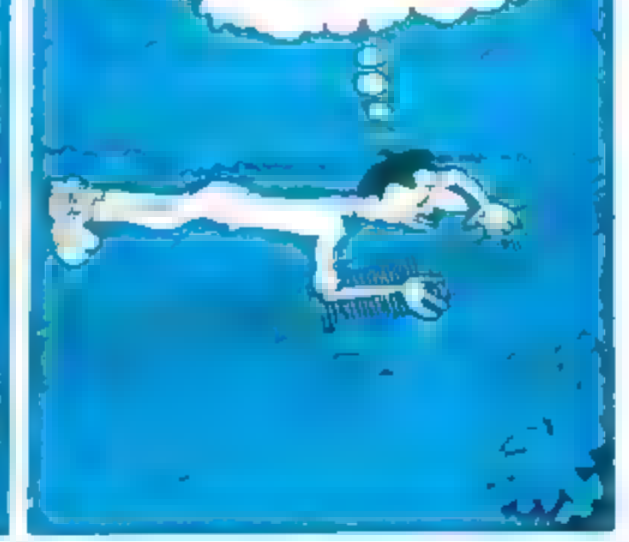
رجائيك يا رب .. أنقذني .. أريد شربة ماء .. ماء .. ماء ..



يا إلهي !!  
سأموت في  
هذه الصحراء  
عطشا !!



تركك وجدك ..  
ماذا أفعل؟

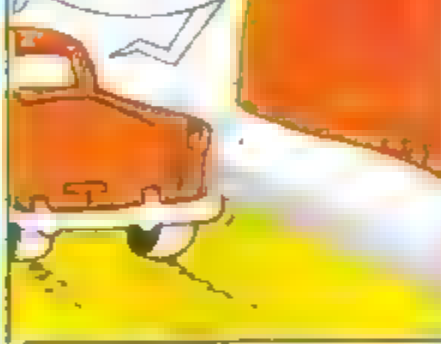


آه ! إيها هذا الرجل  
محسن كبير .. ويريد أن  
يعطيني ما لا كثيرا ..



الآن تخبرني يا سيدي إلى أين  
نحسب ذاهبات ؟!

ستعرف ..  
لا تقلق .. أريدك  
في خدمة كبيرة !



ألا تسمعني يا رجل .. أنا أنا ذيك  
ماذا تقول .. ماء .. تريد ماء !

لا .. لا يا سيدي ! لقد غموت قبلا



تريد سحب مليون  
درهم يا سيدي ؟

نعم ..  
بسرعة أرجوك



تفضل !

شكراً !



هذا المبلغ هدية مني لك ..  
لا تفك .. أجل طيب ..

لب .. أنا ..  
لا أصدق !

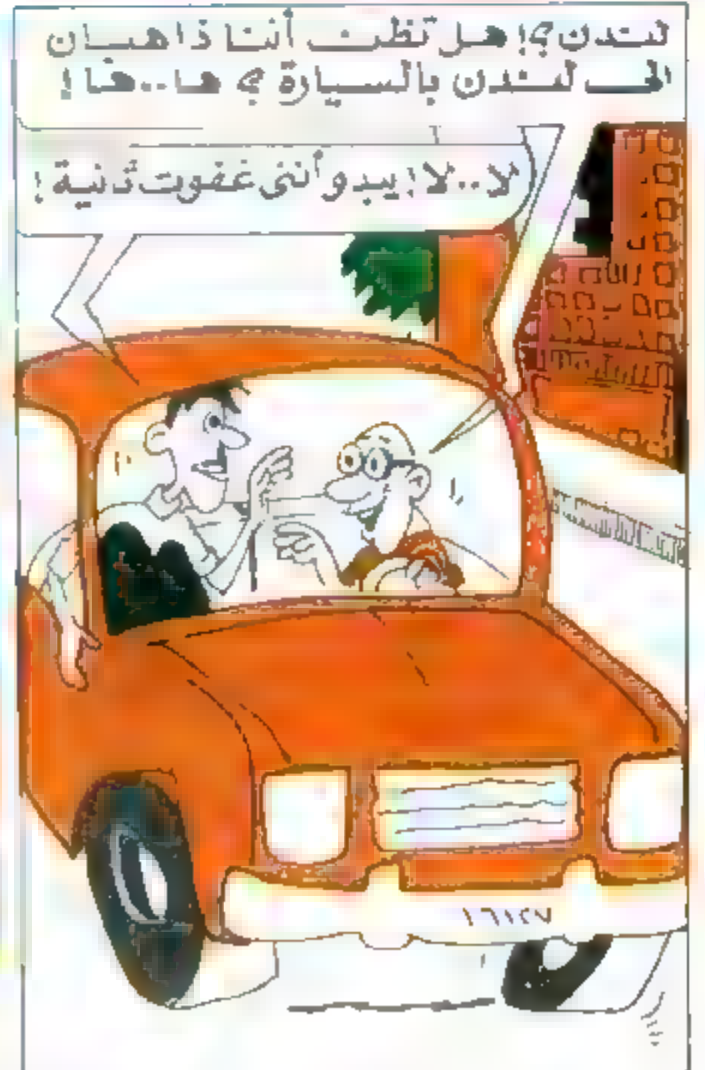
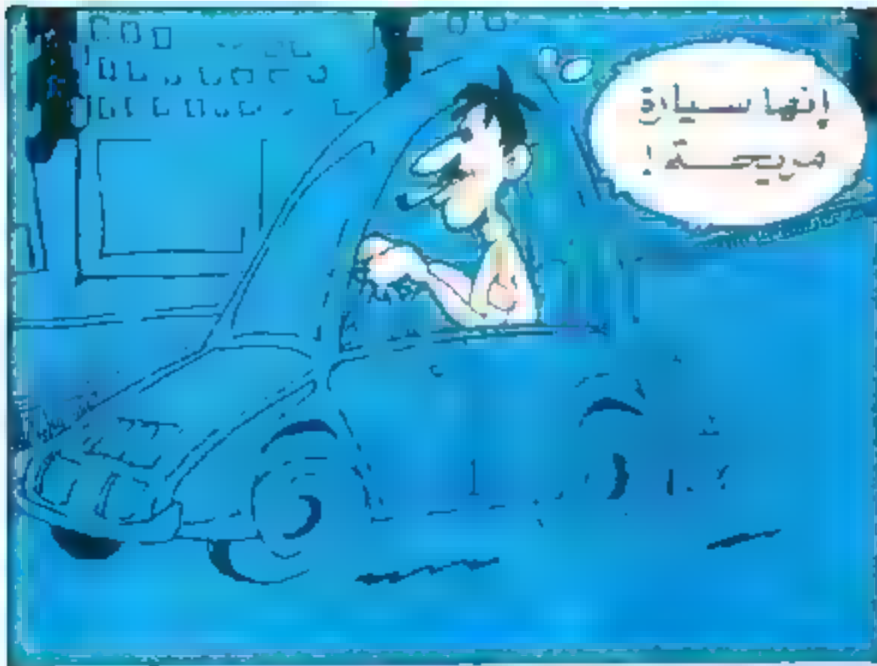


أحقق كل  
أحلامي ...  
أنا غني !

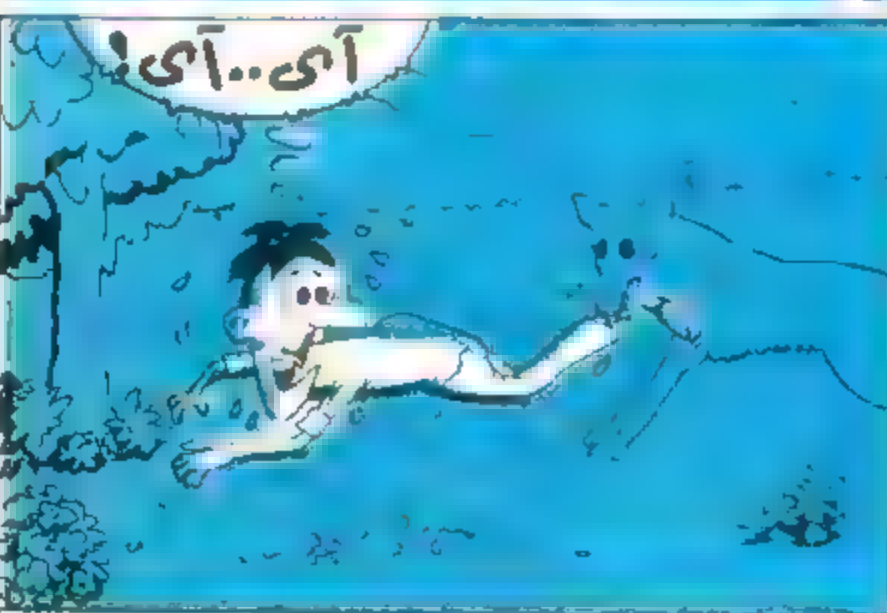
البنك  
الوطني



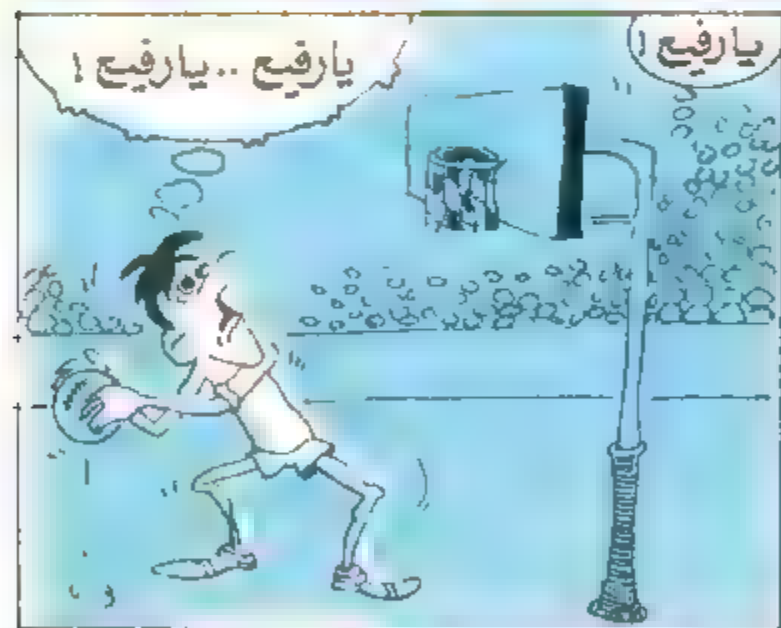


















# بستان المعرفة



هنا نلتقي كل  
اسبوع . فتناول موضوعا  
واحدا بالكلمة والرسم  
والصورة  
لبيب خير الله

## أنظروا حولكم أولا!

هل ترون الناس وهم يعملون ؟  
هل ترونهم يحملون الأشياء  
وينقلونها ؟

انهم يبذلون جهدا يحتاج الى  
طاقة . الطاقة هي القوة او القدرة  
على القيام بأي جهد . او دفع الأشياء  
وتحريكها .

الالات التي تعمل وتحرك الأشياء  
هي بدورها تحتاج الى طاقة  
وتستهلك الطاقة .

معظم الآلات في أيامنا هذه تعمل  
بالطاقة التي يعود مصدرها الى  
النفط والغاز الطبيعي .

ولكن الانسان بدأ يعرف أهمية  
الاقتصاد في استغلال مصادر الطاقة  
كما أنه بدأ يتطلع الى مصادر جديدة  
للطاقة . هذه المصادر البديلة متعددة  
وأبرزها الطاقة الشمسية والطاقة  
النووية وطاقة الرياح -



ناقلة نفط عملاقة تنقل أكثر من ٢٠٠ ألف  
طن من النفط الخام

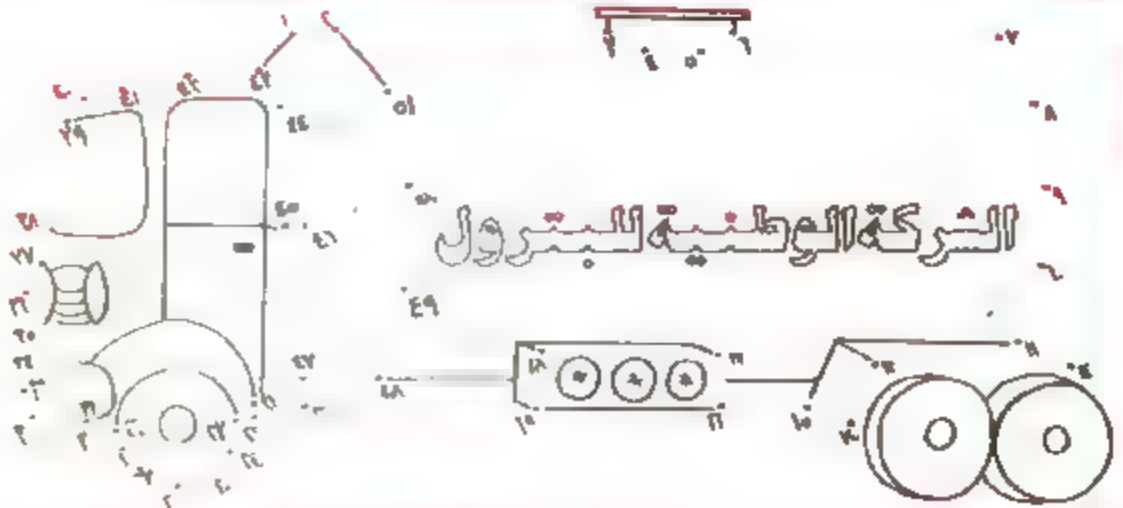
### ناقلة نفط

- أطول من ٢ ملاعب  
متجاورة لكرة القدم
- وأعلى من بناية  
مكونة من ٧ طوابق !

إنها ناقلة نفط جبارة تحمل النفط  
الخام من بلد لآخر . والنفط الخام  
يسمى هكذا لأنه خارج من البئر وما  
زال بحالته الطبيعية دون أي تغيير  
وناقلة النفط سفينة ضخمة قد يتجاوز  
وزنها ٢٠٠ ألف طن ويبلغ طولها ١١٠  
أقدام . أي ما يعادل طول ثلاثة ملاعب  
مجتمة لكرة القدم . والمحرك الذي  
تستخدمه الناقلة يجب أن يكون جبارا  
في قوة دفعه وهو يساوي تقريبا في  
ارتفاعه بناية مؤلفة من ٧ طوابق .  
تحتاج ناقلة النفط الى عدة غير قليلة  
حتى تعبر المسافة بين البلد البترولي  
والبلد المستهلك . ويمكن أن تسير  
بسرعة ١٧ ميلا في الساعة . ناقلات  
النفط العملاقة تحتاج الى موانئ  
عميقة لترسو فيها وتفرغ حمولتها

### أكمل الرسم .. من فضلك

إذا قمنا بربط النقاط  
بالترتيب سوف يتضح لك شيء  
يرتبط بالنفط . يمكن أن تكون  
الرسم بعد ذلك .

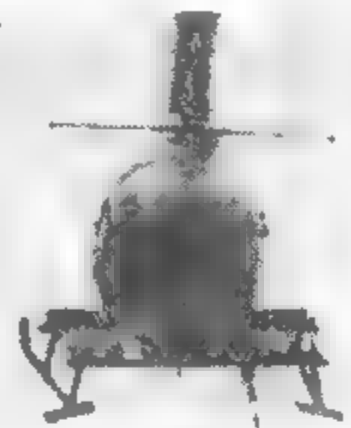


الشركة الوطنية للبترول



# هكذا تجري مراحل انتاج البترول

## ١ البحث



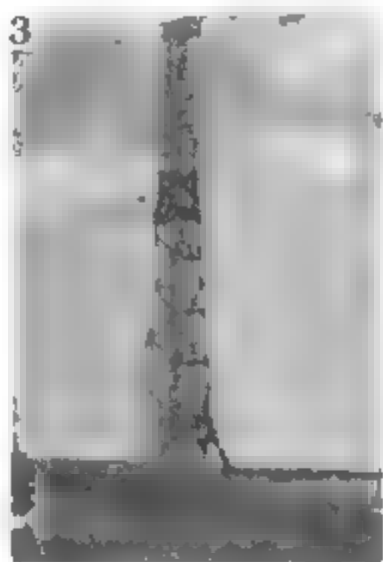
يلجأ المهندسون والخبراء إلى الطائرات لدراسة الأرض تحتهم والتي يمكن أن تعمل السط في جوفها. ويدرس هؤلاء الفراغ بدقة ويقومون بحوث ودراسات مع مصلة للقيام بحفر أي بئر استكشاف

## ٢ الاكتشاف

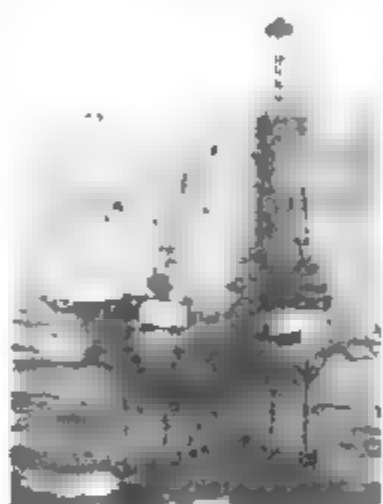


س حيا على تجميع وتصوير يستخدمون أجهزة خاصة لقياس انعكاس الصوت على الطبقات الصخرية الجوفية مثل هذه لدراسة سرورية لمعرفة مكانية اكتشاف بئر غنية بالبترول أم لا

## ٣ الحفر



برا



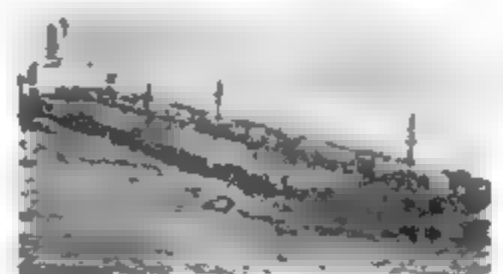
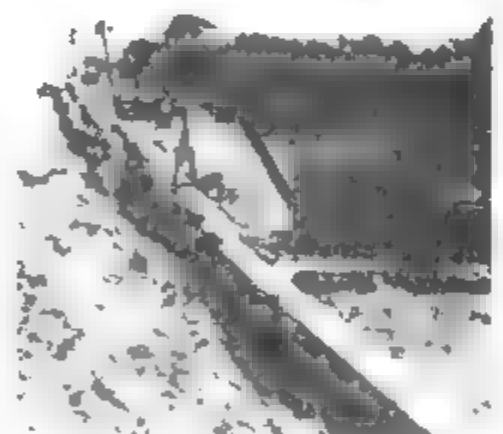
.. وبحرا

## ٤ الانتاج

بعد اكتشاف البترول يدفع في الهواء بتأثير السط ويلجأ الخبراء في هذه التقنية الشراعية بمضخات مضبوطة في فتحات متعددة مقلقة تشبه الحفلات العريضة وهذه المضخات يتم وضعها على فتحة البئر بعد رفع ومقر برج الحفر



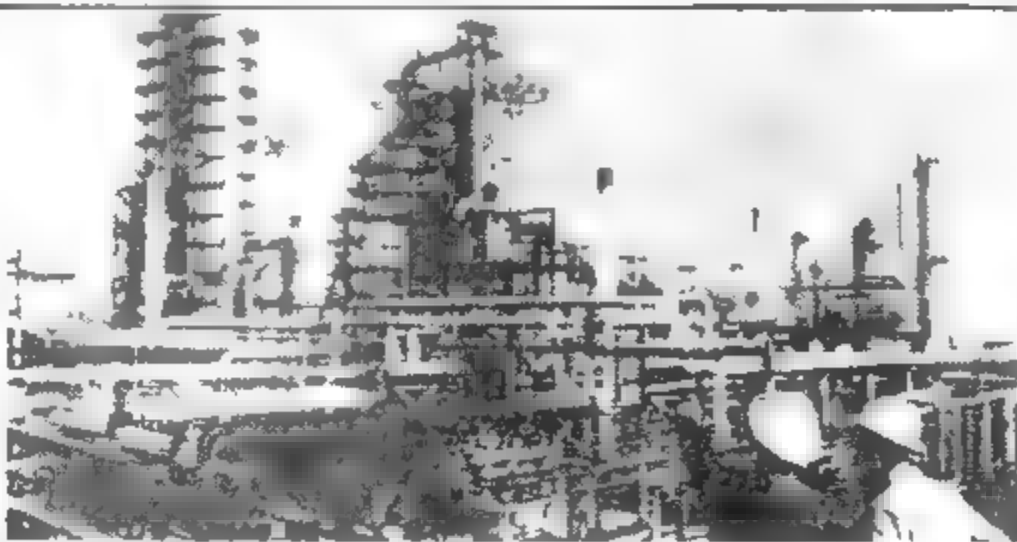
## ٥ النقل



سط بعد التدفق يتم نقله عن طريق خطوط لاديس اعرضه وبحرر شعبه عن شكل حديدية (الرياح الخاصة ينقل السط)

## ٦ التكرير

بعد بعد يصر في حادى تكريره وبعث يمر بعمليات فصل مقلقة ويحول إلى بترول درجات الحرارة المنخفضة ومنتجات متنوعة كشافة ويستخرج في محلات محلية هذه المنتجات يسمى مشتقات البترول بترول خام غير الانارة





# النفط في دولة الإمارات

أبو ظبي :

● بدأ البحث عن البترول في أبو ظبي عام ١٩٦٩ عندما حصلت شركة تنمية النفط « الساحل المتصالح » على امتياز للتنقيب مدته ٧٥ عاما . وقد تغير اسم الشركة عام ١٩٦٢ الى شركة نفط أبو ظبي المحدودة .

وفي ١٩٥٩ حصلت شركة دارسي على امتياز للتنقيب بالمناطق البحرية

● في مارس ١٩٥٨ عشر على البترول في اول بئر حفر في حقل أم الشيف البحري . وبعدها توالت العثور على البترول في العديد من الحقول واحتيرت جزيرة داس مقرا للعمليات البحرية .

● خرجت اول شحنة من البترول الخام من جزيرة داس في يوليو ١٩٦٢ .

● اهم الحقول البحرية المنتجة للبترول في أبو ظبي هي : أم الشيف ، زاكوم ، أم الدخ ، ابوالبكوش ، الذي تقسم أبو ظبي انتاجه مع ايران وحقل السندق الذي تقسمه مع قطر . وحقل مبرز .

● وأهم الحقول البرية في أبو ظبي هي عصب ، مريان ، بوخسا سهل

● ويصل انتاج أبو ظبي في المتوسط الآن حوالي مليون و٩٥٠ ألف برميل يوميا رغم انه يمكن انتاج ما يقرب من مليوني برميل ولكن خفض الانتاج للمحافظة على الثروة البترولية .

● تمتلك أبو ظبي الآن ٦٠ ٪ من اجمالي امتيازات وعمليات الشركات العاملة في البلاد .

● بجانب البترول هناك ثروة ضخمة من الغاز يجري استغلالها وقد انشء مصنع لتسييل الغاز في داس ويجري تنفيذ مصنع اخر للغاز السري



## ● الشارقة :

● تم توقيع امتياز البحث عن البترول مع شركة تنمية بترول عمان المحدودة عام ١٩٢٨ .

● وبعد ٢٥ عاما من البحث المتواصل عشر على البترول في مياه الشارقة في حقل مبارك القريب من جزيرة ابوموسى

● بدأ الحفر في بئر مبارك ١ في ابريل ١٩٧٢ وبعد ٩ شهور وفي شهر رمضان الموافق اكتوبر ١٩٧٢ أعلن خبر العثور على البترول في حقل مبارك .

● وتوالى حفر الابار . وكان المتوقع ان يصل حجم الانتاج الى ١٠٠ ألف برميل يوميا الا انه بسبب بعض الصعوبات فان الانتاج يتراوح بين ٢٧ ألفا و٢٠ ألف برميل يوميا .

## ● رأس الخيمة :

● تعمل الآن في رأس الخيمة عدة شركات بحثا عن البترول وقد أعلن خبر العثور عليه في المناطق البحرية أمام خور حوير ومازالت اعمال التنقيب مستمرة

## وفي باقي الامارات :

في عجمان والعجيرة وأم القيوين تجري الآن عمليات البحث عن البترول في مناطقها البرية والبحرية .

## ● دبي :

● في ابريل ١٩٦٢ حصلت شركة كونستانتال الامريكية للبترول على امتياز البحث عن البترول في شاطئ دبي كما منحت شركة نفط أبو ظبي امتيازاً اخر على البر

● في منتصف عام ١٩٦٦ عشر على البترول في بئر فتح رقم ١ في المناطق البحرية وتوالى الاكتشافات .

● في ٦ سبتمبر ١٩٦٩ بدأ الانتاج الفعلي لبترول دبي وشهد يوم ٢٤ سبتمبر خروج اول شحنة من بترول حقل فتح الذي يبعد ٥٨ ميلا شمال غرب مدينة دبي .

● ويصل متوسط انتاج حقل فاتح - وفاتح القريب الآن الى حوالي ٢٠ ألف برميل يوميا .

● والجديد في بترول دبي انه يخزن - بعد انتاجه - في خزانات مثبتة تحت مياه الخليج في ٢ خزانات عملاقة بنيت على البر ثم سحبت وغطست تحت الماء طاقة كل خزان نصف مليون برميل .



# يَاكُلُ كُتَاباً

تتلذذ على يد عدد من الأدباء مثل الحسن بن دهب ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ، كان الجاحظ يقرأ كل ما يقع في يده من كتب ، وكان لشدة حبه للقراءة يدفع مبلغاً من المال لأصحاب المكتبات حتى يسمحوا له بالبقاء داخل مكتباتهم بعد إغلاق أبوابها ليقرأ بعض الكتب حتى الصباح .

**موظف .. ثلاثة أيام فقط !**

وبعد أن زادت معارف الجاحظ ، وتفتح عقله ، بدأ يولف الكتب وينسبها إلى غيره مثل بن المقفع ، فيعجب الناس بها ويقبلون على شرائها ولده لجا إلى ذلك نظراً لحاجته الساسة إلى المال .

وفي عهد الخليفة المأمون سنة ٨١٣م بلغ الجاحظ قمة مجده ، وأصبح من مشاهير عصره ، والى الكثير من الكتب ، وتتلذذ على يده العديد من العلماء النجباء والأدباء والشعراء ، وفي عام ٨١٩م استقر الجاحظ في بغداد ليكون قريباً من مركز النهضة الحضارية التي تحققت في عهد الخليفة المأمون الذي كان يحب العلم ويكرم الأدباء ويشجع المترجمين على نقل الثقافة الفارسية واليونانية والرومانية والهندية إلى اللغة العربية وما أن حل الجاحظ ببغداد حتى أصبحت له مكانة بها ، يعلم ويحاضر ويناقش ويقصده العلماء والحكماء ، كما كلفه الخليفة المأمون بتأليف رسالة عن الدولة العباسية ، وتوثقت سلته بعدها بالخليفة المأمون

لعرض عليه الخليفة أن يتولى وظيفة ( رئاسة ديوان الرسائل ) وكانت هذه الوظيفة أهم المناصب الأدبية في الخلافة الإسلامية ، ووافق الجاحظ مكرهاً ومخرجاً

# الجاحظ...

شخصية الجاحظ  
يقدمها : خليل حداد

والإسلامي ما يزيد على ثلاثمائة وخمسين كتاباً في مختلف فروع الثقافة ، كتب في علوم النبات والحيوان ، والاجتماع والتربية والنفس والجغرافيا ، والطب والكيمياء والفلك ، وإنشأ مدرسة ومذهباً في النقد الأدبي ، وأرسى دعائم البلاغة

ولد الجاحظ في مدينة البصرة بالعراق في فبراير سنة ٧٦٧م وتوفي والده وتركه طفلاً صغيراً ، فأرسلته والدته إلى ( كتاب ) البصرة كي يتعلم القراءة والكتابة ، وبعد فترة قصيرة تجاوزته مرحلة ( الكتاب ) وانضم إلى حلقات العلم في المسجد الجامع ، بالبصرة ، وكان بالإضافة لانشغاله بالتعليم ، يقوم ببيع الخبز والسلك كي يوفر ما يحتاج إليه هو ووالدته الفقيرة ، وظل الجاحظ مهتماً بالشعر والأدب والبلاغة حتى مرحلة الشباب وفي هذه المرحلة بدأ يختار أساتذته من أئمة اللغة والشعر والعلوم ، ويشارك في ندوات الشعر ومجالس الأدب

مات الأب ، وترك أمراًه المحوز وطفله الصغير ، ليس لهما عائل إلا الله . كان الطفل يخرج كل صباح إلى الأسواق يبيع السلك أو الخبز ، ويكسب دراهم معدودات يعود بها إلى أمه لتشتري الطعام والكساء . وكان الولد الصغير شغوفاً بالعلم والمعرفة . يذهب أحياناً إلى مجالس العلم ، وأحياناً أخرى إلى دور الكتب ، وذات يوم كان في طريقه إلى السوق ومعه كمية من السلك يريد بيعها .. فوجد داراً للكتب . ترك ما معه ودخل حيث أمضى يومه كله بين الكتب ، وفي مساء عاد إلى أمه ، وطلب منها أن تقطعه ، فقدمت له وعاء غطته بقطعة من القماش ، ولما رفع الطفل الغطاء لم يجد في الوعاء سوى كتاب وضعت أمه بدلاً من الطعام ، وسألها ، ما هذا يا أماء ؟ قالت له ، هذا ما أحضرته لنا اليوم ، فخرج الولد من بيته جائلاً حزيناً ، واتجه إلى المسجد حيث جلس وحيداً ، اقترب منه أحد العلماء ( المدرسين ) وسأله عن سبب حزنه ، وبعد أن عرف قصته شجعه على العلم وأعطاه خمسين ديناراً اشترى بها أشياء كثيرة وعاد بها إلى أمه . هذا الطفل هو : أبو عثمان عمرو بن بحر الشهير بالجاحظ ، العالم والفيلسوف والأديب العربي . كان الجاحظ عالماً من أكبر علماء عصره ، ومفكراً من أعظم مفكرى جيله ، أضاف للفكر العربي



## هل أنت من هواة الأدب ؟

هل تكتب القصة ؟ هل تقرأ الشعر ؟ هل لديك أية اهتمامات أدبية أو ثقافية ؟ إن « ماجد » يفتح صفحاته لإصداراته المبهتين بالأدب ، وينشر انتاجهم .

المطلوب منك أن تكتب ما تريد وترسله إلينا . وسوف نهتم بهذا الانتاج وننشره في الأعداد التالية بإذن الله .



الوزير بن الزيات الذي كان صديقا للجاحظ وعين مكانه بن أبي دؤاد، وما احسن الجاحظ بالخطر بعد وفاة صديقه بن الزيات، فهرب الى البصرة، غير ان بن أبي دؤاد أمر رجاله باحضار الجاحظ من البصرة الى بغداد مقيدا بالسلاسل في قميص ممزق - فلما رآه بن أبي دؤاد قال له: انك نسيت احساننا اليك وكفرت بالنعمة وهربت الى البصرة، فقال الجاحظ: ارجو ان تغفو عني لما أجعل الغفو عند المقبرة - وبعد مناقشة قصيرة أمر بن أبي دؤاد باحضار العباد، فقال الجاحظ هل سيأتي العباد ليفك قيودي ام ليزيدني عليها؟ فقال له: ليملك قيودك - فلما حضر العباد طلب منه بعض الجالسين ان يقسو على ساق الجاحظ وهو يفك قيوده، وأن يطيل في عمله تعذبا له، ففعل العباد ذلك لما كان من الجاحظ إلا ان لطمه قائلا: اعمل عمل شهر في يوم، وعمل يوم في ساعة، وعمل ساعة في لحظة، فان الالم في ساقه وليس بجذع شجرة، فضحك بن أبي دؤاد ومن معه في المجلس، بعدها تحول بن أبي دؤاد من عدو وخشم للجاحظ الى حليف وصديق، لدرجة ان الجاحظ اهداه بعد ذلك كتابه الشهير (البيان والتبيين) فمنحه هو الآخر خمسة آلاف دينار.

### مات مدفونا .. تحت الكتب

وبعد ان تقدم العمر بالجاحظ، عاد ليقيم بالبصرة سقط رأسه، لاحقته الشيخوخة وأدركه المرض حيث اصابه الشلل ومرض النقرس في المفاصل، ومع ذلك فقد بقيت له مكانته يسمي الى مجلسه العطاء ويسأل عنه الخلفاء ويتفاخرون بصداقته - وذات مساء، بينما كان الجاحظ جالسا في حجرته التي كان يقرأ فيها ويطلع الكتب المحببة الى نفسه انهار عليه صف من الكتب ففرض عليه فمات مدفونا تحت الكتب التي كانت شغله الشاغل منذ مولده وحتى مماته، مات الجاحظ بعد ان بلغ من العمر مائة وخمس من السنوات قضاها في العلم والمعرفة، ولم يترك زوجه ولا ولدا، فهو لم يتزوج طوال حياته، وقد ظهرت عنه بعد ذلك آلاف الدراسات، وتتلخص عليه اعلام العربية في عصره، وما تلا ذلك من العصور، فلا يخلو كتاب من كتب الادب والتاريخ والتقدم والشعر والعلم من ذكر الجاحظ وأدبه وبلاغته وعلمه والحديث عن كتبه التي بلغت ثلاثمائة وخمسين كتابا أهمها كتاب (البيان والتبيين) و (البخلاء) و (رسالة التبريح والتدوير) .



الزيات (وزير الوائق) فارفع قدر الجاحظ وأصبح قريبا للعرش ومعجبا الى رجال الدولة، وكان قد بلغ في ذلك الوقت الثمانين من عمره، فوضع مرجعه العلمي العظيم (كتاب الحيوان) وأهداه للوزير بن الزيات فكافأه عليه بخمسة آلاف دينار -

وفي عام ٨٤٧ م تولى الخليفة الوائق وتولى الخلافة المتوكل من (ابناء الخليفة المعتصم) وبعد اشهر من توليه الخلافة قتل

غير انه لم يبق بها سوى ثلاثة أيام اعتذر بعدها للخليفة، فقبل اعتذاره وأعطاه، وقد رفض الجاحظ هذا المنصب خشية ان يشغله العمل الوظيفي عن حياته العلمية والأدبية.

قميص ممزق ..

وسلاسل حديدية

وبعد وفاة الخليفة المعتصم تولى الوائق الخلافة، وكان الجاحظ صديقا لابن

# شارك الاشتغال

## محمد علي... بطل العالم المسلم

ولد محمد علي في ١٧ يناير ١٩٦٢، في مدينة «لويفيل» بولاية «كنتاكي» الأمريكية، حيث كان معروفا باسم كاسيوس كلاي ولم يحصل الا على الثانوية العامة. لعب اول مباراة له وهو في سن الثانية عشرة، كان عمره ١٨ سنة عندما فاز بالميدالية الذهبية في وزن نصف الثقيل بأولمبياد روما ١٩٦٠. برز محمد علي بشكل ملحوظ كبطل للعالم في الوزن الثقيل في ٢٥ فبراير ١٩٦٤ حينما هزم ليستون بالضربة القاضية وفي الجولة السابعة. بعدها بدأ نجم محمد علي يسطع في عالم الملاكمة.

ولد خسر محمد علي مباراته امام ليون سبينكس في فبراير ١٩٧٨ بالنقاط، وبعد ٦ اشهر تمكن من استعادة لقبه. عمره الان ٣٦ سنة.

اهم مشاريعه التوجه نحو القضايا الانسانية وتمثيل بعض الافلام. وبمناسبة السنة العالمية للطفل قام محمد علي بتقديم لوحتين بريشته الى الامن العام للأمم المتحدة كورت فالدهايم وقد افتتح مؤخرا في قاعة «رورلاند» في نيويورك معرض الرسوم التي رسمها محمد علي ويضم ٢٤ لوحة.

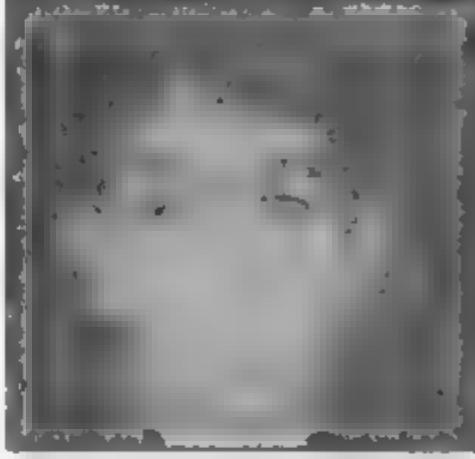


بدون تعليق

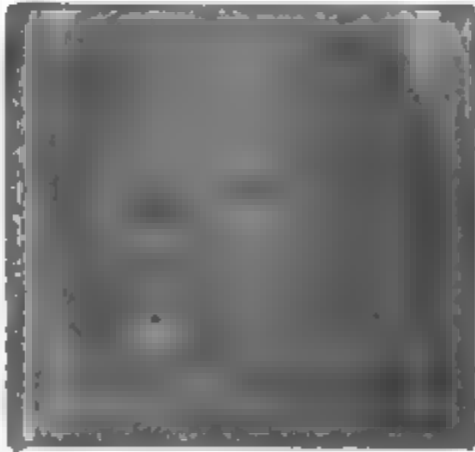




## نجوم الغد



الاسم : حسن احمد يوسف  
النادي : النادي الاهلي بالمعجيرة  
السن : ١٢ سنة .  
المدرسة : مدرسة سيف الدولة الثانوية  
المشاركة  
اللعبة : الكرة الطائرة  
الامنية : ان لعب في المنتخب  
القومي .



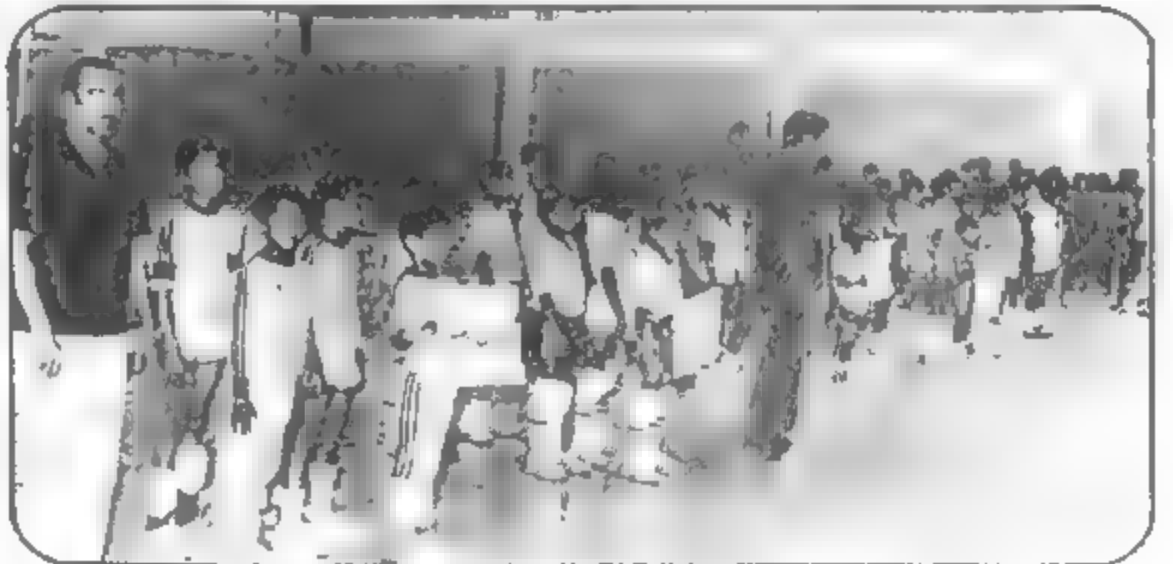
الاسم : علي خدوم علي  
السن : ١٠ سنوات  
المدرسة : ابو عبيده بكبا  
النادي : اتحاد كلبا  
اللعبة : تنس الطاولة  
يقول : شدت اقتباهي في البداية  
حركات اللاعبين وتبهم للكرة  
ومحاولة ضربها بالمضرب . حاولت  
تقليدهم وقد شجعني المدرب عندما  
وجد لدي الاستعداد . اعتقد انه  
بامثالي لتوجيهات المدرب يمكنني  
ان امثل الدولة .



## المعيني فولي ...

### او الكرة الطائرة للصفار

المعيني فولي ، او الكرة الطائرة  
للصفار . لعبة انتشرت في الالة الأخيرة في  
صفوف الناشئين في معظم ارجاء الدولة .  
وقد نظمت مهرجانات متنوعة للعبة  
مؤخرا في العين ورأس الخيمة والشارقة .  
اللعبة معروفة عند الكبار ، اما كرة  
الطائرة للصفار فلها مواصفات فنية .  
مختلفة : ارتفاع الشبكة فوق الارض ،  
مقاسات الملعب ، عدد اللاعبين اربعة بدلا  
من ٦ .  
ينتظر ان تنتشر اللعبة بشكل ملحوظ في  
صفوف الفتيان .  
تجدر الاشارة الى ان البطولة العربية  
المقبلة ستقام في دولة الامارات عام ١٩٨٠ .



عضو في المهرجان لخير لبي في استاد شارقة

# الأسبوع الثقافي

## ٦٠٠ درهم للفائزين في هذه المسابقات

ندعو الأذكياء فقط للاشتراك في هذه المسابقات في امكانك ان تشترك في اي عدد من هذه المسابقات السبع التي نقدمها كل اسبوع . بعضها يعتمد على قوة الملاحظة والبعض الآخر يحتاج الى ان تكون معلوماتك جيدة .

لقد خصصت المجلة ٦٠٠ درهم كل اسبوع تقدم للفائزين في حل هذه المسابقات . وسوف تعلن اسماء الفائزين في مسابقات هذا العدد بعد اسبوعين .. اي في العدد رقم ( ٤ )

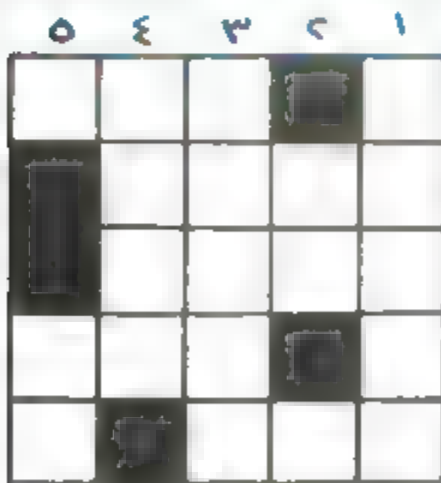
والمطلوب منك بعد ان تتوصل الى حل المسابقات ان ترسلها الينا على العنوان التالي : دولة الامارات العربية - ابوظبي - صندوق بريد رقم ٧٩١ - مجلة ماجد وتكتب على المظروف كلمة ( المسابقات )

وحظا سعيدا لكم جميعا .

### اجعل تطبيقك



له بعد السر الصغير ملجا يحتمي به سوى احسان امه . جلس بين قدمي الاماميتين في هدوء وسكينة . يسما راحت عينا الام تنطلق في تحقير لمسح اي غريب من الاقتراب من وليدها الصغير .. من تستطيع ان تقدم اجمل واطرف تطبيق لهذه الصورة ؟  
• نسج جارية قدرها ٥٠ درهما للفائز الاول و٢٠ درهما للفائز الثاني و٢٥ درهما للفائز الثالث



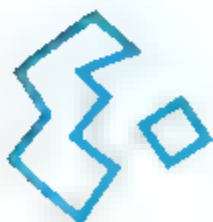
### الكلمات المقطعة

- |                    |                    |         |
|--------------------|--------------------|---------|
| ١. بئر             | ٢. لاهم ( مبعثرة ) | ٣. لاهم |
| ٢. لاهم ( مبعثرة ) | ٣. لاهم            | ٤. لاهم |
| ٣. لاهم            | ٤. لاهم            | ٥. لاهم |
| ٤. لاهم            | ٥. لاهم            | ٦. لاهم |
| ٥. لاهم            | ٦. لاهم            | ٧. لاهم |





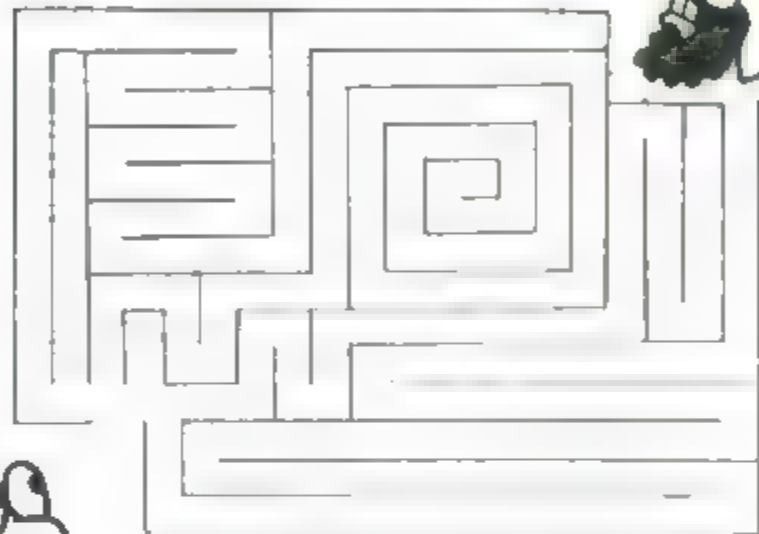
## يخلق من الشبه



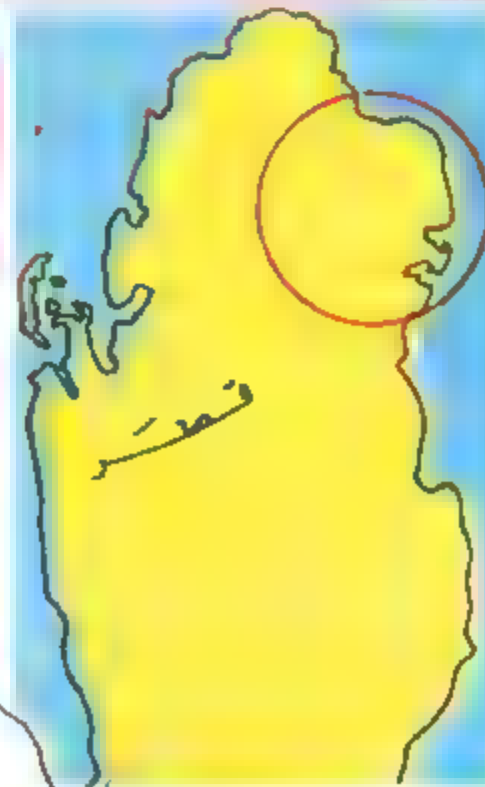
هل تعرفون احدا يشبه الفتى او الفتاة  
الذين تخيلهما الرسام بهذا الشكل .  
مجلة ( ماجد ) تعطى جائزة قدرها ٥٠  
درهما لفتى واحد و٥٠ درهما لفتاة  
واحدة ، بشرط ان يشبه الرسم تماما .  
الفائزان هما من يرسلان لنا صورتاهما  
اولا .



## الصقر المفقود



هذا الرجل يريد ان يصل الى الصقر . هل تستطيع ان  
ترشده الى طريق الصقر ؟  
من يعرف طريق صقر يرسده لنا فقد يعبر  
لجائزة الاولى جائزة قدرها ٩٠ درهما والثاني ٦٠ درهما



## مدن وقرى .. على الخريطة

نظر الى الخريطة  
لمشورة بقرار هذا  
الكلاء متحد مساحة  
من محافظة بادية  
الطوبى من ان  
تكون ساء مدن او  
قرى تقع داخل هذه  
البادية . يمكنك  
لاستعادة بالاطلس  
نقتوس الى لاجبة  
الصحة  
الحوار الحوار  
لاول ٦٠ درهما  
لجائزة الثاني ٤٠  
درهما



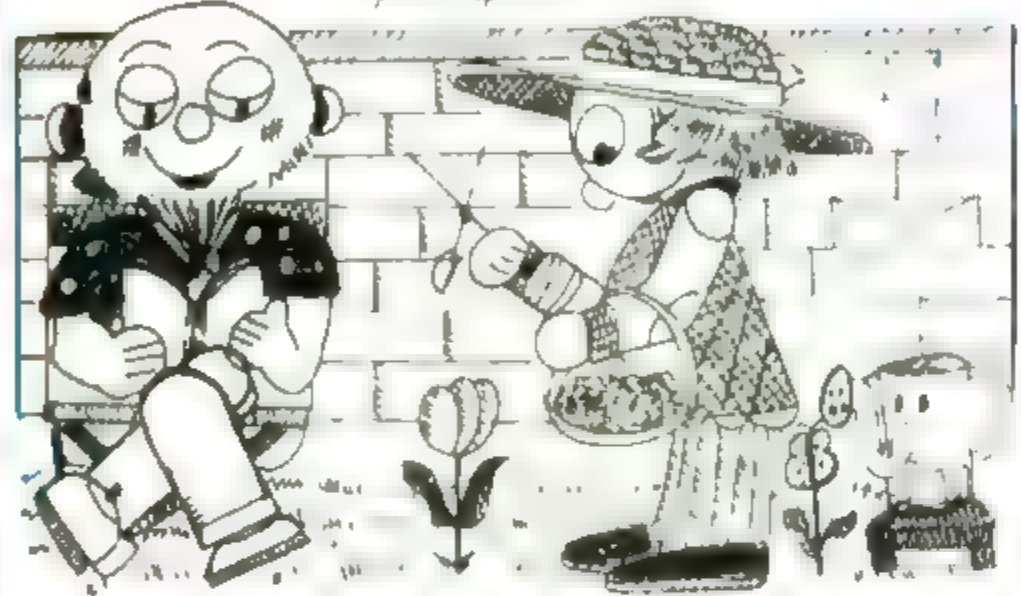
للانكياء

نقط

المطلوب الاجابة على ثلاثة اسئلة على الأقل

١. اذكر اسم بلد عربي يبدأ بحرف (ع)
٢. وينتهي بحرف (ا)
٣. ما هي عاصمة استرالية ؟
٤. ما اسم القارة العظيمة الموجودة في أمريكا الجنوبية ؟
٥. ما اسم أطول الأنهار الأوروبية ؟
٦. روسيا الأوروبية ؟
٧. أين يقع بركان فيروفي ؟
٨. يسمح ٢ من الفئتين جالترير قيمة كل منهما ٥٠ درهما .

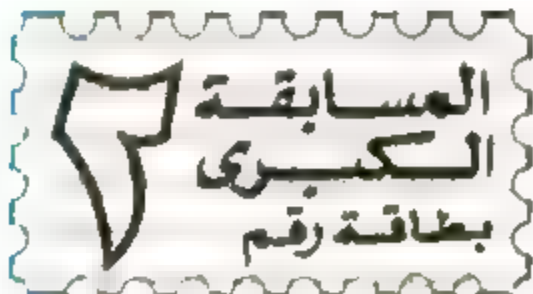
الى اقوياء  
الملاحظة



انظر جيدا للرسم وحاول العثور على الاشياء التالية، وارسل الاجابة اليها فقد تفوز باحدى ثلاث جوائز قيمة كل صوب ٢٥ درهما

● فجار ● هلال ● كومة من القش ● جورب ● دودة ● فيل ● ابريق شاي ● زر ● مطروف ● فراشة ● رصاصة .

# المسابقة الكبرى



نترك لك شهرا كاملا للاجابة عليها . وأحب ان أقول لك من الآن ان الاجابة على هذه الاسئلة سيتوصل اليها بسهولة من يقرأ اعداد المجلة بدالة . وفي العدد القادم ننشر تفاصيل جديدة عن المسابقة .

سألتني بعض الأصدقاء : ما هي الجائزة التي ستقدمونها للفائزين في المسابقة الكبرى ؟ طبعاً لم أقل لهم ما هي الجائزة واكتفيت بالقول بأنها ستكون مفاجأة كبرى .

ولكني تشترك في هذه المسابقة فان المطلوب منك ان تحتفظ باعداد المجلة من العدد رقم ١ الى العدد رقم ١٠ وكذلك تحتفظ بالكوبونات التي تنشر اسبوعياً ، حيث ستقدمها لنا مع حل لمسابقة .

اما بالنسبة للمسابقة نفسها فانها ستكون عبارة عن ١٠ اسئلة . المطلوب منك ان تجيب عليها . سوف تنشر هذه الاسئلة في العدد رقم ١١ من اعداد المجلة . ثم



# الوان

تعال معي نتعلم كيف نستخدم الالوان في الرسم .. كل شيء في حياتنا له لون . السماء لها لون . البحر له لون . الزرع له لون . الورود له لون . وكل لون من هذه الالوان تستطيع ان تكونه بنفسك

قرر ان نبدأ مع استخدام هذه الالوان احضر الادوات التالية :

- دفتر رسم ● علبة الوان عائلية او جواش ● ( باليت ) وهو عبارة عن لوح من البلاستيك به عدة عيون لوضع الالوان . واحفظ اسمه جيدا لاننا سذكره كثيرا فيما بعد ● فرشاة رسم رفيعة وفرشة سميكة . ● كوب بلاستيك ● قلم رصاص ● محبرة وبرايه . هذه الادوات سوف نستخدمها دائما .

●●●

والان نتحدث عن اللون الاخضر . كيف نكون درجاته المختلفة ؟

ستجيب على السؤال بنفسك وبطريقة عملية :

( ١ ) ضع في اول عين من ( الباليت ) قطعة صغيرة من اللون الاخضر  
( ٢ ) في العين الثانية ضع نقطتين من الاخضر و٢ نقاط بيضاء .

( ٣ ) في العين الثالثة نقطتين اخضر و٥ نقاط بيضاء

( ٤ ) في العين الرابعة نقطتين اخضر و٧ نقاط بيضاء

( ٥ ) في العين لخدمة نقطتين اخضر و٩ نقاط اصفر

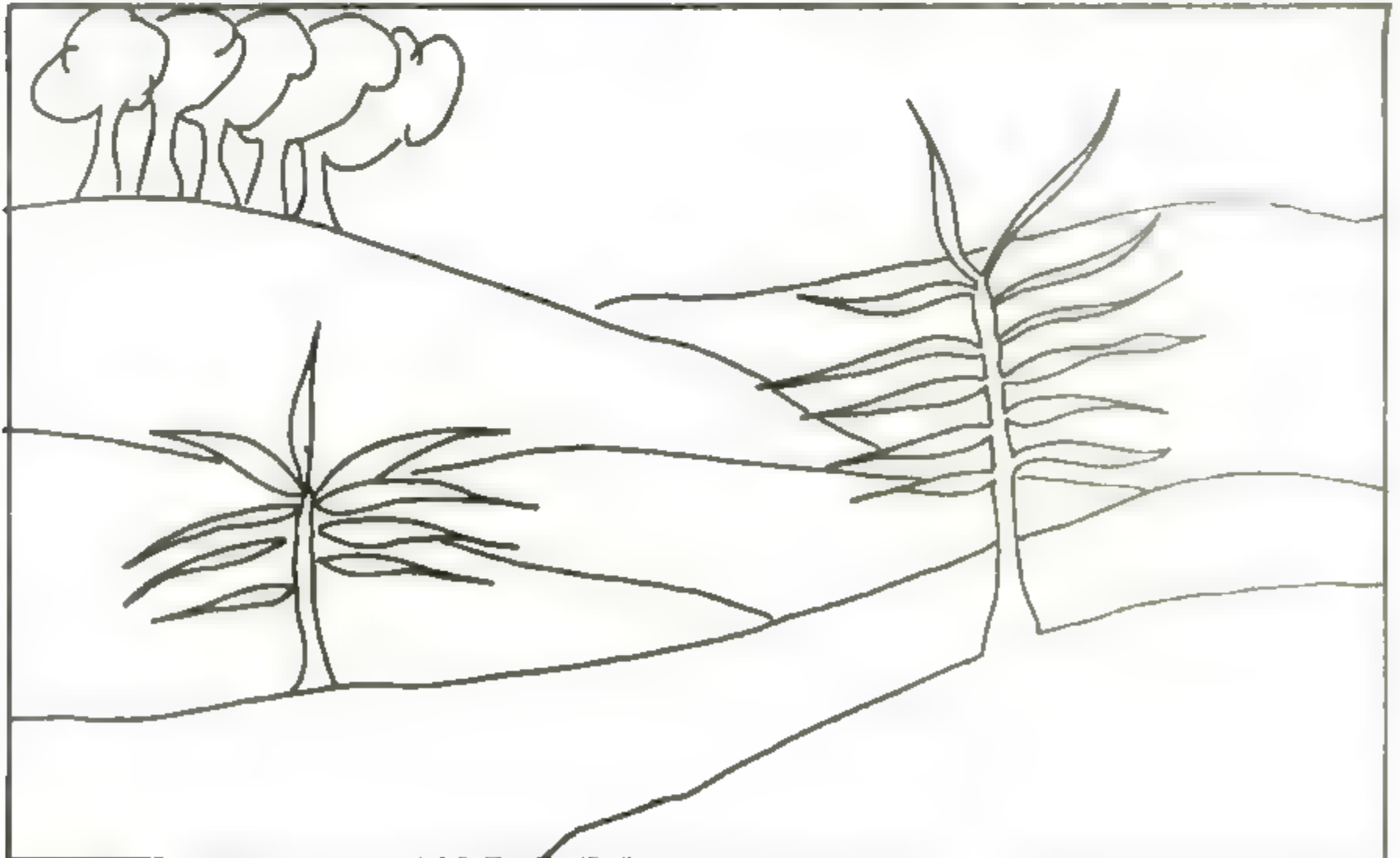
( ٦ ) في العين لخدمة نقطتين اخضر و٦ نقاط اصفر

( ٧ ) في العين سابعة نقطتين اخضر و٢ نقطة اسود



هذه الدرجات استخدمناها في رسم الصورة التي تراها على هذه الصفحة انظر كم هي جميلة . هل تستطيع ان تلوّن الصورة الثانية الموجودة في الصفحة بدرجات اللون الاخضر بعد ان تنتهي قارن بين الصورتين

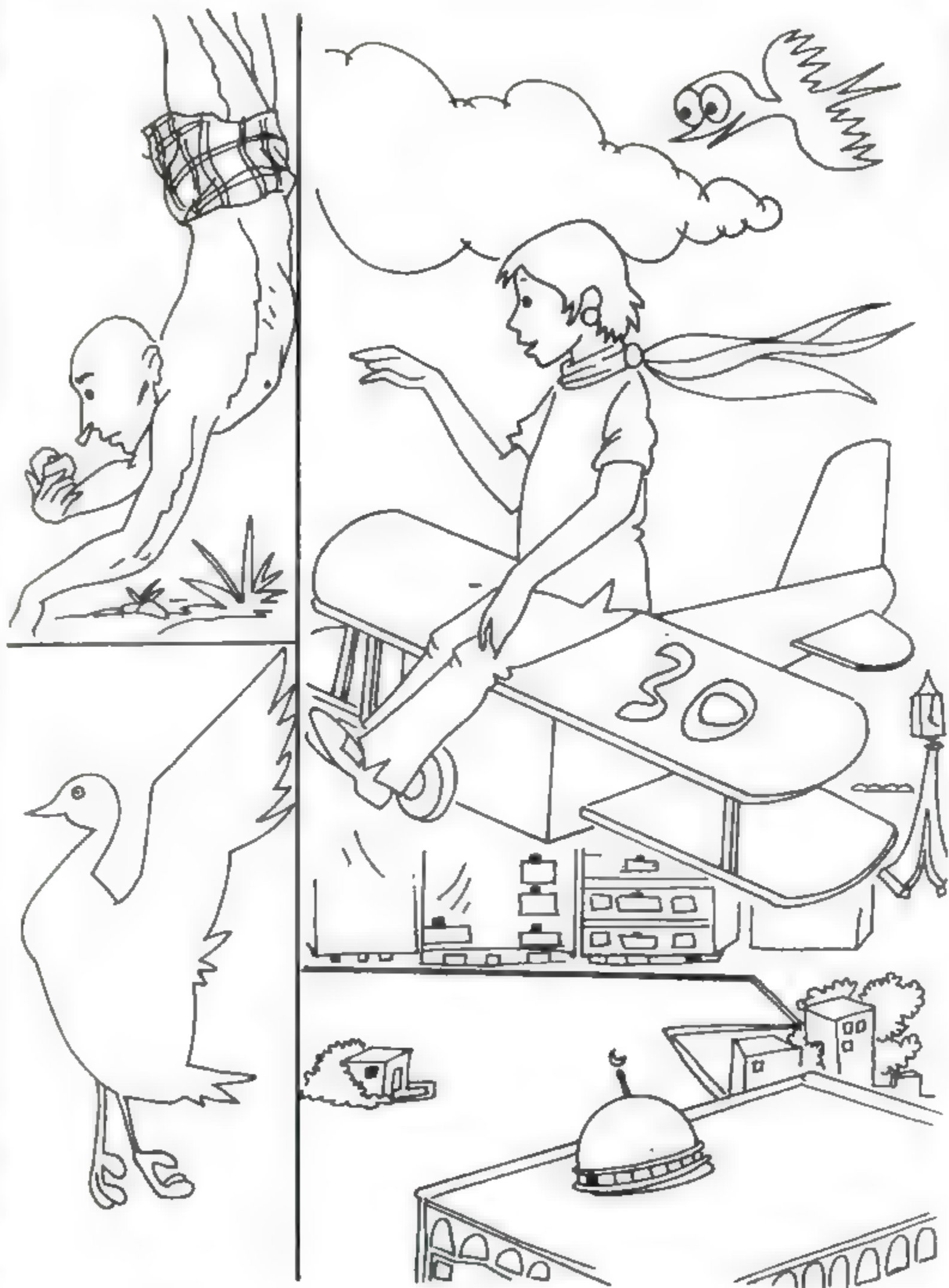
الان اصك الفرشاة واخلط الالوان في كل عين . ولا بد ان تفعل الفرشاة قبل الانتقال الى العين الاخرى حتى لا تختلط الالوان . في النهاية ستجد لديك ٧ درجات مختلفة من اللون الاخضر



هواة  
الثلوثين







هذه الرسوم الثلاثة يمكنك أن تلونها بالالوان التي تختارها

النقيب خلفان

والمساعد فهمان

يكشفان

سارق الخزينة

سيناريو: أنسور بدر رسوم: مصطفى رحمة



آلو.. الشرطة! الحقونتي!  
سرقوا نقودهم! يا غرات بيتي!



لماذا لا تبتدي الملابس العسكرية  
ليوم يا فهمان؟  
أنت متأكد  
يا سيدي ك  
أكتشف السارق



ماذا حدث يا بالظبط؟  
فتحت الخزانة  
هذا الصباح  
فوجدتها  
خالية



اللعن! لقد عذ مرة  
ثانية ليحني أثار جريته



لا يا رجل.. إنه المساعد  
فهمان يريد فحص  
الخبزينة!



أين مفتاح  
الخبزينة؟

مفتاح  
مفتاح  
ومفتاح  
مع زوجتي



عرفت النص..  
إنها زوجتي!  
كثير فهمان  
وأصل أنت  
الرجل

أرفق المفتاح  
الذهب مع  
زوجتك!..



لقد سرق اللص  
مفتاح زوجتي!



سيديك! جئت  
لأخذ البصمات!



إلى أين يطل هذا الشاب؟  
يطل عامر  
الحديقة











# ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات  
تصدر كل يوم أربعاء

عبد مؤسسة

## الأخبار

للمصحافة والنشر  
المدير العام ورئيس التحرير  
خالد محمد أحمد

مدير التحرير  
أحمد عمر  
سكرتير التحرير  
محمود عبد الباقي

العنوان:

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبوظبي ص.ب ٧٩١

الهاتف:

أبوظبي: ٢٨٩٠٠  
العين: ٤١٦١٥  
دبي: ٢٣١٣٢٧

تلكس:

2984 A.H-ITPRES

البرقيات:

أبوظبي: ٤٤٩٢٣  
العين: ٤١٤٦٠

دبي: ٢٨٤٩٣٦/٢٤٧٧٨٤  
ص.ب ٣٤٤٦

الاشتراكات عن سنة كاملة

داخل دولة الامارات ١٥٠ ر.ه.  
بقية دول العالم ٣٠٠ ر.ه.  
طبعت بمطابع مؤسسة الأخبار للمصحافة والنشر

# المبرزين



## في امان الله

اصدقائي الاعزاء

• أنا أحب الجميل - حين أراه أقف طويلا أمامه - أتأمله - انظر الى ذلك المخلوق القوي، الذي يعيش في الصحراء، وله قدرة غريبة على الصبر -

أحيانا أتخيل ان الجميل وهو ينظر الى بعينه الواسعتين، يريد ان يقول لي شيئا -

ماذا يحدث لو تكلم الجميل فعلا ؟

هذا ما طلبت من صديقي الرسام ان يتخيله - فماذا تخيل ؟ انها مفاجأة سوف ترونها في العدد القادم - سوف ترون الجميل وهو يقوم بفامرة مشيرة، كذلك سوف تعرفون اسم الفائز الذي اختار اسما للجميل -

• الجميل ليس وحده مفاجأة العدد القادم - بل هناك مفاجأة أخرى هي اعلان اسماء الاولاد والبنات الذين فازوا في مسابقات العدد الاول، والذين سيحصلون على جوائز قيمة -

• المفاجأة الثالثة في العدد القادم بطلها النقيب خلفان والمساعد فهمان - انهما يشتركان في قضية مثيرة للغاية - لقد خطفت طائرة وهبطت في مطار دبي - هدد الخاطفون بنسفها - صدرت الاوامر للنقيب خلفان بالتحرك فورا لانقاذ الركاب - ماذا سيفعل ؟ هذا ما سوف تعرفونه يوم الاربعاء القادم -

والى اللقاء -

# ماجد





# موزة الحبوبة







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها